Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 167 (8575) | Среда, 18 июня 1941 г. | ЦЕНА 15 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Великий русский писатель

Прошло пять лет с тех пор как умер великий русский писатель, гениальный художник слова, беззаветный друг трудящихся, борец за победу коммунизма Алексей Максимович Горький. Пять лет назад перестало биться его огненное сердце, но до сих пор живет он среди нас, мы слышим его задушевный голос, видим его мужественную, высокую фигуру, резкое, характерно очерченное лицо мыслителя, с глазами, полными блеска. Он с нами, он среди нас — «как живой с живыми говоря». И никогда в нашем народе не иссякнет память о великом Горьком, который был не только гениальным художником слова, но и трубадуром революции, ее гордым буревестником, певцом пролетариата.

Сила вдохновенного творчества Максима Горького заключалась в том, что оно было неразрывно связано с судьбой нашего народа, с его радостями и страданиями, с его борьбой за свое освобождение и счастье. Ленин писал, что Горький—громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению. Ленин писал также, что «Горький—безусловно крупнейший представитель **пролетарского** искусства», который «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Известно, как высоко оценивал произведения Горького товарищ Сталин. Дружба Горького с Лениным и Сталиным сыграла огромную роль в развитии и идейной направленности его творчества.

Выйдя из народных низов, пройдя суровую школу жизни, Горький насыщал свои произведения, полные огня и страсти, священной ненавистью к эксплоататорам и поработителям народа. Он ненавидел, презирал и бичевал все мерзкое, тлетворное, грубое, пошлое,—все, что мешало народу собирать свои силы для борьбы и победы, все, что оскверняло его существование.

Жизнь Горького — волнующа и прекрасна! Его биография, насыщенная упорным трудом, суровой борьбой, озаренная всепобеждающим светлым вдохновением, кажется легендой. Пытливыми глазами художника он изучал свою страну, свой народ, жадно вгрызался в науку, непрерывно пополнял сокровищницу своих знаний и работал, работал, работал со всем пылом своей гениальной натуры. Титан русской литературы, чье имя стоит в одном ряду с Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Тургеневым, Толстым, он поднялся, как утес, над современным ему обществом, и голос его — голос глашатая революции—раздался, подобно могучему колоколу, по всей стране и по всему миру.

Товарищ Молотов в речи на Красной площади в день похорон Алексея Максимовича Горького говорил:

«Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знал так близко жизнь «низов» народа при капитализме. Никто из них не пережил на себе самом столько жестокостей и гнусностей со стороны господ-эксплуататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитала, как наш Горький, у которого все это выковало непримиримость и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаветную веру в освободительную силу коммунизма.

Вот почему рабочие и все трудящиеся видят в Горьком **себя, своего** человека, **свою** жизнь — судьбу, **свое** будущее. Вот почему Горького так любили, любят и будут любить трудящиеся нашей страны и трудящиеся других стран».

Наш народ будет вечно помнить и вечно любить своего родного Горького за его беззаветную преданность родине, за то, что все свои лучшие помыслы и все свое вдохновение он — гениальный художник слова—отдавал на службу родине, народу. Как истый сын своего народа, великий Горький по-сыновьи любил свою страну, ее деятельный, прямодушный и талантливый народ, ее чудесную природу с бескрайними далями полей и лесов, с широкими разливами рек, ее небо, ее солнце и звезды. Он страстно боролся за то, чтобы на нашей прекрасной земле цвела прекрасная жизнь. Он отдал свой талант партии Ленина—Сталина и шел нога в ногу с ней — великий мастер великой русской литературы, гениальный художник, пламенный борец, солдат революции.

Творчество Горького — это сама жизнь. Его произведения обладают неотразимой силой именно потому, что он глубоко знал жизнь, знал народ, никогда не отрывался от народа.

Свою любовь к народу Горький сочетал с ненавистью к его врагам. Памятны слова писателя: «Если враг не сдается, его уничтожают». Враги народа, страшившиеся разящей силы Горького, жестоко ненавидели его. С помощью коварных наемных убийц они оборвали его жизнь. Подлость и гнусность этого злодейства неописуемы.

После победы великой пролетарской революции Горький отдавал свой могучий талант, все свои силы неустанной борьбе за торжество социализма, за укрепление социалистического строя, за дальнейшее процветание советского государства—первого в мире государства рабочих и крестьян, за дальнейшее развитие советской литературы — самой гуманистической и самой передовой по своей идейности. Кипучая деятельность Горького поистине вызывает изумление. Сколько замечательных идей рождалось в его светлой голове! Сколько замечательных начинаний возникало в результате его вдохновения и энергии! Он был признанным руководителем советской литературы, учителем и воспитателем советских литераторов.

Неумолимо строгий к самому себе, Горький пред'являл суровые и строгие требования к советским писателям — «инженерам душ». Прекрасный редактор и проницательный критик, он яростно восставал против кастовой замкнутости некоторых писателей, их оторванности от жизни, зазнайства, снобизма и безидейности. Он требовал, чтобы писатель всегда и во всем чувствовал себя слугой народа, призванным нести в массы пламенное слово большевистской правды. Со всей страстностью своей натуры он бичевал литературных перях, калечивших родной язык, лентяев, не работавших над собой, морально опустившихся людей, вносивших в советскую литературную среду чуждые нравы мелкобуржуазной богемы. Он понимал, что советский народ ждет от своей литературы произведений, достойных великой эпохи социалистического созидания, что советский народ хочет видеть в них образы своих любимых героев — полнокровных, жизнерадостных, оптимистических, вдохновенных людей. Он понимал также, что дела и жизнь советского народа, дела большевиков являются неисчерпаемым источником творческого вдохновения для советских писателей. Он понимал также, что советская литература должна помогать народу преодолевать капиталистические пережитки, выкорчевывать мерзкое и недостойное, оставшееся от старого мира, будить и развивать в народе могучие стремления к светлым идеалам коммунизма, к борьбе за эти идеалы.

В статье «О социалистическом реализме» Горький писал:

«Для того, чтоб ядовитая, каторжная мерзость прошлого была хорошо освещена и понята,— необходимо развить в себе умение смотреть на него с высоты достижений настоящего, с высоты великих целей будущего. Эта высокая точка зрения должна и будет возбуждать тот гордый, радостный пафос, который придаст нашей литературе новый тон, поможет ей создать новые формы, создаст необходимое нам новое направление — социалистический реализм, который — само собою разумеется — может быть создан только на фактах социалистического опыта.

Мы живем в счастливой стране, где есть кого любить и уважать. У нас любовь к человеку должна возникнуть — и возникнет—из чувства удивления пред его творческой энергией, из взаимного уважения людей к их безграничной, трудовой коллективной силе, создающей социалистические формы жизни, из любви к партии, которая является вождем трудового народа всей страны и учителем пролетариев всех стран».

Быть ближе к прекрасной нашей действительности, учиться у жизни для того, чтобы иметь право и возможность учить и воспитывать других, — вот тот лозунг, который Горький поднял как знамя всей советской литературы. Творческое вдохновение великого нашего народа, строящего новое коммунистическое общество под руководством партии Ленина—Сталина, питает советскую литературу, оплодотворяет ее, делает идейно насыщенной и целеустремленной.

Этому учил нас Горький, этого требуют те великолепные литературные традиции, какие насаждены и взращены в нашей литературе гениальным художником слова.

Горького нет среди нас, но попрежнему гремит его голос, попрежнему его немеркнущие, страстные произведения волнуют и восхищают десятки и сотни миллионов людей во всем мире, призывая их к борьбе за счастье трудящихся, за избавление от цепей рабства. Горький, как человек, умер. Как писатель, как борец за коммунизм — он будет жить вечно...

Советская Латвия закончила сев

РИГА, 17 июня. (ТАСС). Латвийская республика закончила сев, выполнив план на 104,5 процента. Всего яровыми культурами засеяно 1.151.164 гектара. Под сахарной свеклой занята площадь 20.579 гектаров, под льном — 74 тысячи гектаров.

Недавние дожди благоприятствуют росту яровых. Всходы повсеместно хорошие.

—o—

Вагонники-лунинцы

ВОРОНЕЖ, 17 июня. (**Корр. «Правды»**). До последнего времени товарные составы, идущие из Лисок до станции Грязи и обратно, подвергались техническому осмотру на станции Отрожка. На это затрачивалось много времени.

Поездные вагонные мастера лискинского и грязинского резервов взялись водить поезда без остановки на технический осмотр. Инициативу в этом проявил поездной вагонный мастер тов. Ларичев. Внимательно осмотрев состав на месте, он доставил его со станции Грязи в Лиски без задержки в пути и технического осмотра в Отрожке. Из Лисок в Грязи тов. Ларичев привел поезд также без технического осмотра в Отрожке.

Успешная работа тов. Ларичева основана на применении лунинского метода ухода за вагонами. На промежуточных станциях он тщательно осматривает вагоны и устраняет обнаруженные недостатки. Вслед за Ларичевым по-лунински начали водить составы поездные вагонные мастера лискинского резерва тт. Михайлов, Жуков, Свиридов и другие.

—o—

ПОДГОТОВКА КО ДНЮ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР

ВЛАДИВОСТОК, 17 июня. (**Корр. «Правды»**). Бюро Приморского краевого комитета ВКП(б) обсудило вопрос о подготовке ко Дню Военно-Морского Флота СССР. Разработан и утвержден специальный план, предусматривающий широкую популяризацию военно-морских сил СССР и развертывание военно-морской и оборонно-массовой учебы среди трудящихся Приморья.

При райкомах и горкомах партии создаются комиссии по подготовке и проведению Дня Военно-Морского Флота СССР. В районах намечено созвать инструктивные совещания пропагандистов, беседчиков и агитаторов, партийные и комсомольские собрания, собрания рабочих, служащих, колхозников, посвященные Дню Военно-Морского Флота.

Сейчас в клубах, домах культуры, избах-читальнях, в парткабинетах и библиотеках приступают к организации выставок, витрин, отображающих строительство и жизнь Военно-Морского Флота.

—o—

Миниатюрный трансформатор для освещения станков

ЛЕНИНГРАД, 17 июня. (ТАСС). Инженер Кировского завода В. И. Омаров сконструировал миниатюрный трансформатор для местного освещения станков. Он намного меньше и легче трансформаторов, применявшихся до сих пор. Его длина—120 миллиметров, ширина—95, высота—85 миллиметров. Этот аппарат можно установить в любом, удобном для обслуживания месте станка. Миниатюрный трансформатор включается и выключается одной и той же кнопкой.

Опытные образцы нового аппарата, изготовленные электроремонтным цехом Кировского завода, испытаны и одобрены. На заводе приступают к массовому выпуску таких трансформаторов.

—o—

УСПЕХИ КРАБОЛОВОВ

ВЛАДИВОСТОК, 17 июня. (**Корр. «Правды»**). Крабовый трест досрочно выполнил полугодовой план. В нынешнюю путину добыто крабов и выработано консервов в полтора раза больше, чем в прошлом году за то же время. Передовой во флотилии краболов «Ламут» выполнил 6-месячную программу на 161,9 процента.

—o—

СКОРОСТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО КОЛХОЗНОГО РЫБОПИТОМНИКА

РЯЗАНЬ, 17 июня. (**Корр. «Правды»**). Колхозники артелей имени Ленина и имени Крупской, Ранненбургского района, решили построить скоростными методами межколхозный рыбопитомник. Эту ценную инициативу горячо поддержали райком партии и исполком районного совета.

Строительство решено закончить в течение 20 дней. Намечено построить головной, зимовальный, выростной и нерестовый пруды общей площадью в 13 гектаров и 2 водосбросных сооружения. В строительстве рыбопитомника принимают участие 12 колхозов.

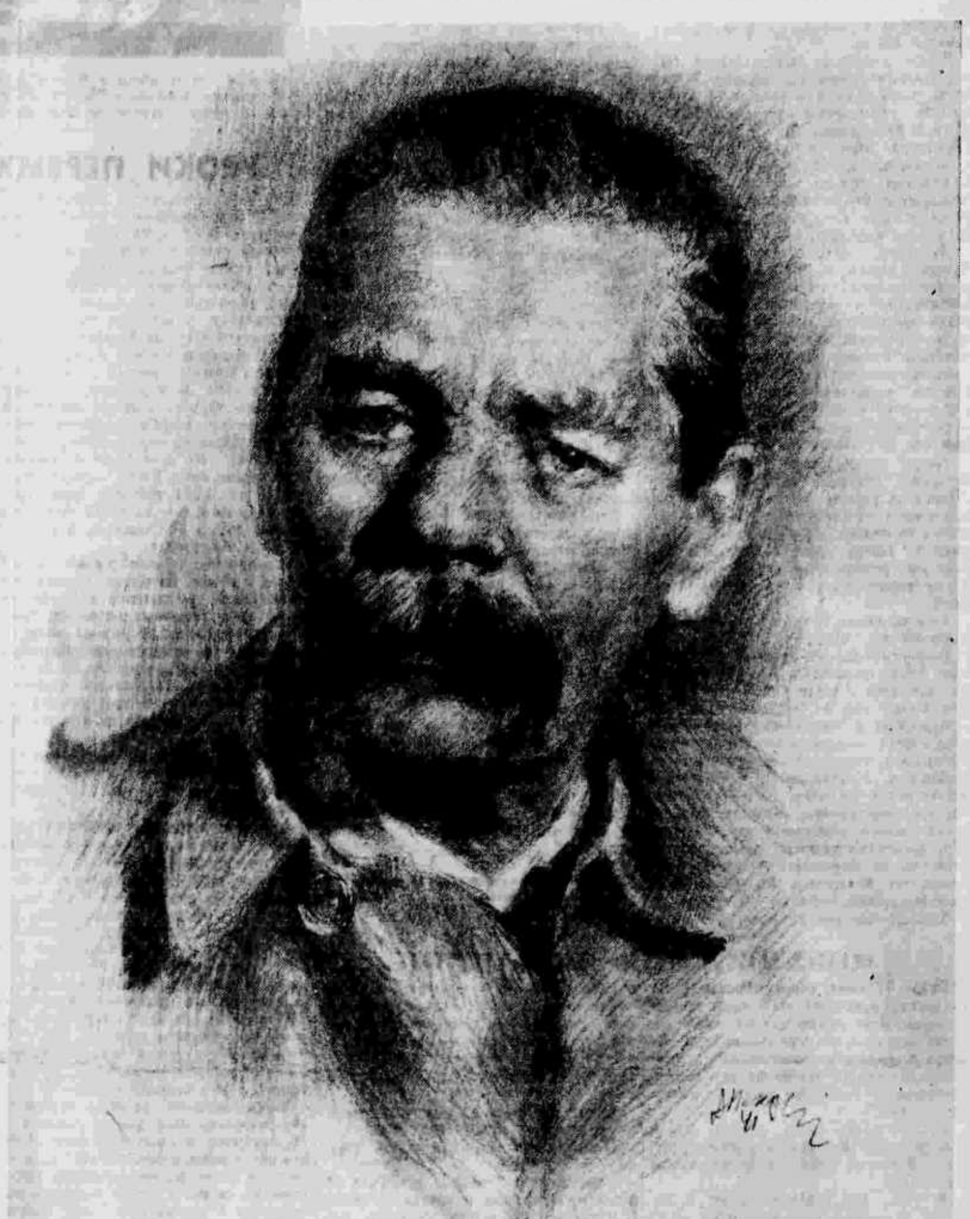
—o—

Заключительный спектакль армянского театра им. Сундукяна

Вчера Армянский государственный драматический театр имени Г. Сундукяна показал москвичам свой последний спектакль — трагедию В. Шекспира «Отелло» в постановке народного артиста Армянской ССР А. Гулакяна. В роли Отелло выступил народный артист Армянской ССР Ваграм Папазян.

За время гастролей в Москве театр дал 16 спектаклей, которые просмотрело около 17 тысяч зрителей.

20 июня театр возвращается в Армению.



А. М. Горький

Рисунок художника А. Панфилова.

Досрочно выполнили полугодовой план

КАРАБАШ, 17 июня. (**По телеграфу**). Выполняя обязательства, взятые в ответ на обращение днепродзержинцев, коллектив Карабашского медеплавильного завода сдержал свое слово, выполнив 15 июня полугодовой план. (**«Карабашский рабочий»**).

* * *

ВОРОНЕЖ, 17 июня. (**Корр. «Правды»**). Вслед за заводом СК-2 имени Кирова вчера завершил полугодовую программу завод кузнечно-прессового оборудования. На три дня раньше срока выполнил свое обязательство паровозо-ремонтный завод имени Дзержинского. Коллектив этого завода решил завершить годовую программу ко Дню Сталинской Конституции—5 декабря.

КРАСНОКАМСК, 17 июня. (**По телеграфу**). Коллектив Камского целлюлозно-бумажного комбината свое обязательство о досрочном выполнении полугодовой программы реализовал. Коллектив комбината решил выполнить годовую программу к 25 ноября.

* * *

КОНСТАНТИНОВКА, 17 июня. (**По телеграфу**). Константиновский химический завод план первого полугодия выполнил 15 июня.

* * *

ИВАНОВО, 17 июня. (ТАСС). Сегодня коллектив Ивановского меланжевого комбината выполнил план первого полугодия по всем производствам.

Пленум Ленинградского обкома ВКП(б)

ЛЕНИНГРАД, 17 июня. (**Корр. «Правды»**). 16—17 июня в Смольном состоялся пленум Ленинградского областного комитета ВКП(б) с участием секретарей горкомов и райкомов ВКП(б). Пленум обсудил вопросы: 1) об итогах весенне-полевых работ, подготовке к уборке урожая и заготовках сельскохозяйственных продуктов в 1941 году. 2) О ходе выполнения постановления бюро обкома и горкома ВКП(б) от 24 февраля 1941 г. «О мероприятиях по обеспечению местными стройматериалами капитальных работ, проводимых в Ленинградской области в 1941 году». 3) Об итогах приема в ВКП(б) по Ленинградской области партийной организацией за время с июля 1940 года по май 1941 года.

С докладом по первому вопросу выступил председатель исполкома Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся тов. Н. В. Соловьев.

— Постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) о дополнительной оплате труда передовых колхозников,—сказал он,— явилось большой организующей силой в успешном проведении весенних сельскохозяйственных работ. Выполняя это постановление, колхозы большинства районов Ленинградской области, несмотря на ряд трудностей в связи с запоздалой весной, провели весенний сев в текущем году организованно. Значительно лучше справились с севом в этом году и совхозы. Колхозы Боровичского, Опеченского, Пестовского, Демянского, Мошенского, Поддорского, Кингисеппского, Кайвистовского и Раутовского районов перевыполнили план весеннего сева. Лучше, чем в прошлом году, работало на весеннем севе большинство МТС.

Однако в некоторых районах (Тосненский, Старорусский, Дновский, Чудовский и другие) партийные и советские организации, а также земельные органы не организовали массы колхозников на своевременное проведение сева. В Ленинградской области продолжает отставать сев кормовых культур, в особенности корнеплодов и многолетних трав.

Докладчик осветил причины отставания колхозов в весеннем севе, отметил серьезные недостатки в партийно-политической работе среди колхозников и подробно остановился на задачах, стоящих перед районными партийными и советскими организациями и колхозами в области ухода за посевами и под'ема паров, в сеноуборке, в уборке и заготовке сельскохозяйственных культур.

Пленум обкома единогласно утвердил план мероприятий, обеспечивающий подготовку к уборке урожая и заготовкам сельскохозяйственных продуктов в 1941 году.

По второму вопросу повестки дня пленум заслушал доклады начальника областного управления промышленности стройматериалов тов. Зайко, начальника городского управления промышленности стройматериалов тов. Васильева и председателя Облпромсовета тов. Иванова.

Пленум обкома ВКП(б) признал работу руководителей управлений и директоров предприятий промышленности стройматериалов неудовлетворительной. Пленум обязал руководителей управлений и предприятий промышленности стройматериалов и районные партийные и советские организации решительно перестроить свою работу в соответствии с решениями XVIII Всесоюзной конференции ВКП(б).

С отчетом об итогах приема в ВКП(б) по Ленинградской областной партийной организации за время с июля 1940 года по май 1941 года выступил заведующий организационно-инструкторским отделом обкома ВКП(б) тов. Залыгин.

ИТОГИ СОРЕВНОВАНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ НАРКОМЧЕРМЕТА ЗА ПЕРВУЮ ПОЛОВИНУ ИЮНЯ 1941 ГОДА

В целом по Наркомчермету пятнадцатидневный план по всему металлургическому циклу перевыполнен. Выжиг кокса составил 99,8 проц. плана.

Среднесуточный выпуск продукции на предприятиях Наркомчермета за пятнадцать дней июня увеличился по сравнению с первой половиной мая: по стали — на 0,6 проц., по прокату—на 6,2 проц., по железной руде—на 3,1 процента. Выплавка чугуна снизилась на 0,5 процента. Выжиг кокса остался на уровне мая.

План первой половины июня перевыполнили заводы: им. Дзержинского (директор тов. Крамер), Магнитогорский им. Сталина (директор тов. Носов), им. Войкова (директор тов. Бакет), Сулинский (директор тов. Блинников), «Свободный сокол» (директор тов. Тетеревятников), Алмазнянский (директор тов. Бабенко), Косогорский (директор тов. Попов), Сталинский в Донбассе (директор тов. Лядов), «Серп и молот» (директор тов. Ильин), Омутнинский (директор тов. Олейнов), Днепропетровский завод металлургического оборудования (директор тов. Гусаров), завод им. Якубовского (директор тов. Кондрашин) и другие.

Кузнецкий завод (директор тов. Белан) перевыполнил план по выплавке стали и производству проката. Выплавка чугуна близка к плану (99,2 проц.).

Перевыполнили план выплавки чугуна и производства проката и близко подошли к выполнению программы по выплавке стали заводы: Макеевский им. Кирова (директор тов. Кротов), Орджоникидзевский (директор тов. Губкин), «Запорожсталь» им. Орджоникидзе (директор тов. Кузьмин).

Хуже других работали и не выполнили плана заводы: им. Петровского (директор тов. Коробов И.), им. Коминтерна (директор тов. Минаев), им. Серова (директор тов. Драчиков), Выксунский (директор тов. Соболев), «Днепроспецсталь» (директор тов. Трегубенко), Ашинский (директор тов. Сысоев), Ново-Липецкий (директор тов. Сергеев), Ново-Тульский (директор тов. Король).

В первой половине июня досрочно выполнили полугодовую программу: по всему металлургическому циклу — инициатор соревнования за досрочное выполнение полугодового плана коллектив Днепродзержинского завода им. Дзержинского; **доменщики** заводов: Макеевского им. Кирова, Ново-Липецкого, «Свободный сокол», Алмазнянского, Теплогорского; **сталеплавильщики** заводов: «Электросталь», Керченского им. Войкова, им. Фрунзе; **прокатчики** заводов: «Красный Октябрь», Орджоникидзевского и друг.

Гастроли Украинского театра им. Ивана Франко проходят с большим успехом

На спектакле «В степях Украины» присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. С. Хрущев, Л. П. Берия, Г. М. Маленков

В Москве с большим успехом проходят гастроли Киевского украинского ордена Ленина Академического театра им. Ивана Франко. Его спектакли в помещении театра им. Станиславского неизменно привлекают к себе внимание москвичей. Все показанные в столице постановки—«Украденное счастье» Франко, «Маруся Богуславка» и «Ой, не ходи, Грицю» Старицкого, «Суета» Тобилевича, «Последняя жертва» Островского, «В степях Украины» Корнейчука — явились свидетельством яркого расцвета украинской театральной культуры.

Вечером 15 июня театр им. Ивана Франко снова показал пьесу Корнейчука «В степях Украины» (постановка народного артиста СССР Гната Юра). В спектакле с успехом выступили народный артист УССР Ю. Шумский (Галушка), заслуженные артисты УССР Д. Милютенко (Чеснок), В. Дуклер (Долгоносик), Е. Пономаренко (Гринь), М. Пилипенко (Пуп) и артистка П. Нятко (Катерина).

На спектакле «В степях Украины» присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. С. Хрущев, Л. П. Берия, Г. М. Маленков.

(ТАСС).

СТАЛО ЛУЧШЕ, НО ПРОСТОИ НЕ ЛИКВИДИРОВАНЫ

В «Правде» 30 марта нынешнего года был напечатан материал «Почему простаивают станки». Речь шла о плохом использовании оборудования на ряде предприятий и в том числе в механическом цехе люблинского завода имени Л. М. Кагановича. Заметка обсуждалась парткомом, на сменных собраниях в цехах и отделах завода. Выступавшие приводили ряд фактов, свидетельствующих о простоях, о расшатанности трудовой дисциплины, вносили дельные предложения для ликвидации простоев.

Прошло два с половиной месяца. Хозяйственники, партийные и профсоюзные организации механического цеха провели немалую работу.

Раньше в цехе не было налажено планирование, нарушалась технология. В цехе часто бездействовали и рабочие, и оборудование. Государство терпело большие убытки из-за брака. Многие рабочие не выполняли норм, которые чаще всего устанавливались «на-глазок». Наряду с заниженными нормами действовали нормы завышенные. Фонды заработной платы перерасходовались, а производственная программа не выполнялась.

Начальник механического цеха тов. Гольдман приблизил к участкам аппарат планово-распределительного бюро, бюро технического нормирования и отделы подготовки производства. Плановики, технологи и нормировщики подчинены начальникам участков. Прежде планы-графики работы смен превращались в филькину грамоту, а участки составляли свои «шпаргалки» для вечерней и ночной смен. Мастера выполняли работу по собственному соображению или по указанию диспетчера.

Теперь «шпаргалкам» пришел конец. Плановик, технолог, находясь непосредственно на участке, быстрее и лучше обнаруживает «узкие» места. План составляется тщательно, с учетом обстановки на участке. Теперь лучше видно, какая деталь идет непрерывным, плавным потоком, какая изготовляется с нарушением графика.

Чего же достиг за эти два месяца механический цех завода?

Резко уменьшились простои оборудования. Вдвое сократились простои рабочих по сравнению с январем нынешнего года и в четыре раза по сравнению с мартом.

Партийная и профсоюзная организации цеха сумели сплотить коллектив для борьбы за план. О стахановском опыте широко сообщалось в стенгазете, в заводской многотиражке, по радио. Токари тт. Гусев, Трутнев, Константинов, Кирьяков придали своим станкам образцовый вид. Их примеру последовал кадровый рабочий вагонного участка сверловщик — отличник качества тов. Федосеенко. Их станки работают без аварий, сверкают чистотой.

Чего же еще цех не достиг?

Отстают паровозный и вагонный участки. Здесь все еще велики простои оборудования. Вагонный участок стал работать лучше, но плана не выполняет. Планирование здесь все еще плохо поставлено, работу четвертого разряда (например, обточку винта стяжки) поручают рабочим, имеющим третий и даже второй разряд. Если по норме за смену надо обточить 40 винтов, то малоквалифицированный рабочий дает лишь по 15—16 штук.

24 мая в смене мастера тов. Мокрушина простаивала бригада слесарей-сборщиков: у них не было работы с самого начала смены.

В этот же день в смене тов. Мокрушина на двух сверлильных станках надо было просверлить партию колец-наконечников. Чтобы полностью загрузить оба станка на целую смену, обоим станкам нужно было подать не менее 1.000 наконечников. Такого количества на участке не было.

25 мая для станка № 322 была запланирована деталь № 524. Чтобы пустить эту деталь в обработку, необходим был кондуктор — специальное приспособление для сверловки. Но кондуктора на участке не оказалось, он находился в ремонте. Тогда мастер по сверловке тов. Новиков обратился к начальнику участка тов. Филиппову с просьбой разрешить пустить на этом станке другую деталь. Тов. Филиппов категорически запретил:

— Работать только по плану, — сказал он.

— Но ведь у меня и станок, и рабочие вынуждены стоять! — пробовал было возразить тов. Новиков.

— Пусть стоят, — оборвал его тов. Филиппов.

А через полтора часа сам разрешил сверлить другую деталь.

Начальник цеха тов. Гольдман категорически запретил перестраивать станки с одной детали на другую без разрешения. Он, конечно, прав. Участок должен работать по твердому плану. Но для этого необходимо, чтобы станок находился в порядке, чтобы на месте были необходимые режущий инструмент, приспособления, мерители, материал. Руководство цеха добивается этого, но планирование производства на вагонном участке все еще построено плохо.

Три года в механическом цехе бездействуют несколько станков: цеху они не нужны. Среди излишнего оборудования находятся станки №№ 545, 240 и два осевых станка. Законсервированное оборудование числится за цехом, но не работает. Неужели эти станки никому и нигде не нужны?

А. АНДРЕЕВ.

Слесарь механического цеха завода им. Кагановича.

г. Люблино, Московской области.

«ОМОЛОЖЕНИЕ» СКВАЖИН

БАКУ, 17 июня. **(Корр. «Правды»).** На Бакинских промыслах есть много старых скважин. Нефтеносные пласты, через которые они проходят, уже выработаны. Но выработка—понятие относительное; каждый пласт отдает далеко не всю нефть, значительное количество горючего остается в недрах.

Как заставить такие пласты давать больше нефти? Как продлить жизнь скважин? Над этим сейчас работают многие геологи Баку.

Известно, что нефть поступает в буровую под давлением подземного газа. Если давление сильное — нефть фонтанирует, если слабое—она поднимается лишь до известного уровня и ее приходится выкачивать; если газ истощается — доступ нефти в скважину прекращается, и она выбывает из строя.

Чтобы возобновить отдачу пластом нефти, в него сейчас искусственно вводят под давлением воздух.

На пятом промысле треста «Сталиннефть» среди леса вышек расположены две герметически закрытые скважины. Они нефти не дают, а служат лишь проводниками сжатого воздуха в пласт. В них по специальным трубам мощные компрессоры каждые сутки нагнетают до 4 тысяч кубометров сжатого воздуха, который действует вместо естественного газа.

Скважина № 838, считавшаяся «сухой», вновь начала давать по 8—9 тонн нефти в сутки; другая — № 880 — увеличила выход нефти с полутора до 12 тонн. Около десятка скважин удвоили свой дебит.

Воздух пробрался по пласту на территорию соседнего четвертого промысла, и там одна скважина стала давать нефти на 7 тонн больше.

«Омоложением» скважин руководят энтузиасты этого дела инженеры тт. Папов и Лия Газян. На восьмом промысле этого же треста они начали готовить к переводу на вторичную эксплоатацию 70 малодебитных и остановившихся скважин.

Инженеры предлагают еще более рентабельный способ — вместо воздуха накачивать в пласт газ. Газ в силу своей способности растворяться в нефти намного улучшит ее качество и увеличит количество.

В ряде трестов — «Сталиннефть», «Кагановичнефть», «Азизбековнефть» — много еще улетучивается газа. Используя только этот пропадающий зря газ для нагнетания в пласты, можно было бы резко повысить добычу нефти. Однако тресты и «Азнефтекомбинат» еще не используют эту возможность.

100 ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ БЕЗ ОБТОЧКИ

ДЖАЛАЛ-АБАД, 17 июня. (ТАСС). Машинисты Джалал-Абадского депо Ташкентской дороги тт. Суховатый и Майков довели пробег своего паровоза без обточки до 100 тысяч километров при норме 40 тысяч. Они ежемесячно экономят 5—6 тысяч килограммов угля.



Начался лов скумбрии в Черном море. На снимке: заместитель председателя колхоза им. лейтенанта Шмидта тов. А. Костенко провожает в море на первый лов скумбрии стахановское звено колхозников-рыбаков. Фото В. Темина.

УРОКИ ПЕРВЫХ ДНЕЙ УБОРКИ

Колхозное крестьянство Южного Казахстана, воодушевленное постановлением Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) о дополнительной оплате труда передовых колхозников, хорошо поработало весной на полях и сейчас собирает богатый урожай. Фронт уборочных работ развертывается с каждым днем, в массовую уборку зерновых культур вступило 8 районов (из 18), в ближайшие дни вступят и остальные.

Уборка проходит гораздо лучше, чем в прошлые годы. Люди работают более организованно, труд их пронизан высокой сознательностью, каждый старается обеспечить на уборке высокое качество. За первые восемь дней комбайнами и лобогрейками убрано более 9.000 гектаров, сдано государству 2.264 центнера зерна, тогда как в прошлом году на то же число было скошено только 325 гектаров, а к хлебосдаче не приступали.

Большинство колхозов хорошо подготовилось к уборке. На общих собраниях во-время были рассмотрены и утверждены планы работ уборочных агрегатов, проверена их готовность, обсуждены итоги соревнования на весеннем севе. Продолжая соревнование, колхозники брали на себя обязательство убрать обильный урожай в сжатые сроки и без потерь, досрочно рассчитаться с государством по обязательным поставкам.

Энергично работая на уборке и хлебосдаче, колхозники не ослабляют внимания к хлопчатнику—основной культуре Южного Казахстана.

Борясь за высокую урожайность хлопка (16 центнеров с гектара) и образцовую уборку зерновых культур, трактористы и комбайнеры двух передовых машинно-тракторных станций — Пахта-Аральской и Бурненской, обязались дать выработку на культивации хлопчатника по 1.000 гектаров на каждый трактор, а на уборке зерновых — по 350—500 гектаров на каждый комбайн. Инициатор этого соревнования комбайнер Бурненской МТС тов. Мельников, награжденный медалью «За трудовую доблесть», дал обязательство убрать сцепом двух «Сталинцев» 2,5 тыс. гектаров — на 500 гектаров больше, чем в прошлом году.

Пахта-Аральский район в первые же дни выполнил план уборки зерновых на 30 процентов и сдал государству 1.400 центнеров зерна нового урожая, а десять колхозов этого района закончили уборку зерновых за шесть дней и полностью рассчитались с государством; это колхозы имени Ленина, имени Кирова, имени Чкалова, «Кзыл-Тан» и др.

Говоря о положительном опыте, следует отметить и ряд серьезных недостатков. Отдельные МТС выпустили на поля неисправные комбайны, малоопытным комбайнерам не оказали достаточной помощи. Из-за этого в Пахта-Аральской МТС трое суток простояли три комбайна, в Кзыл-Абадской МТС — два комбайна. Нашлись и такие МТС, где по вине их беспечных руководителей оставили комбайны без горючего и смазочных материалов.

До сих пор в иных колхозах и машинно-тракторных станциях пренебрегают лобогрейками, рассчитывая убирать только комбайнами. Не везде во-время провели обкосы углов и вообще подготовку уборочных площадей. Именно поэтому у некоторых комбайнеров Чимкентской МТС получилась большая потеря зерна.

При проверке Ленгерской МТС было выявлено, что в рабочих планах уборка рассчитывалась на **42** дня, а нормы выработки на комбайны и лобогрейки были резко занижены. На двухсменную работу комбайнеры не ориентировались, а «полный световой день» оказался равен десяти часам, то-есть сокращенным на 6 часов.

Получив с мест тревожные сигналы, Южно-Казахстанский обком партии решил пересмотреть планы уборочных работ и хлебосдачи по каждому району, МТС, колхозу. Здесь опять-таки были вскрыты серьезные недостатки: оттягивались сроки начала уборки, допускались разрывы в сроках уборки и хлебосдачи, игнорировалось культурно-бытовое обслуживание колхозников в полевых станах.

В Чимкентской, Тюлькубасской и некоторых других МТС массово-политическая работа среди трактористов, комбайнеров и колхозников, занятых на уборке и хлебосдаче, была организована слабо. В некоторых колхозах Пахта-Аральского и Сарыагачского районов плохо поставлен учет зерна: весы на токах имеются, но зерно не взвешивают, а мерят ведрами, что ведет к хищению хлеба.

Ранняя уборка застала земельные и заготовительные органы Казахстана врасплох. Наркомзем и Уполнаркомзаг запоздали с определением урожайности, а облземотдел и районные земельные отделы затянули апробацию посевов. Если бы не были приняты своевременно меры, это повело бы к снижению темпов заготовок. К счастью, положение было быстро исправлено. Бюро обкома наметило конкретные мероприятия по ликвидации недочетов, обязало районные партийные организации, советские и земельные органы провести еще раз тщательную проверку готовности и хода уборочных работ в каждой МТС, в каждом колхозе.

Особое внимание обращено на проверку качества уборочных машин и на то, чтобы не допустить разрыва между уборкой и темпами хлебосдачи. Уроки первых дней уже учтены теми районами, которые несколько позже начинают уборку; это подтверждается практической работой на полях.

Партийная организация Южно-Казахстанской области ставит своей задачей закончить уборку в максимально сжатые сроки и не позднее 10 августа полностью рассчитаться с государством. Для выполнения этой задачи имеются все возможности. Нет сомнения, что партийные и непартийные большевики с этим справятся так же успешно, как успешно справились они с весенним севом.

Н. НЕЧАЕВ.

Секретарь Южно-Казахстанского обкома КП(б) Казахстана.

Чимкент, Казахская ССР. **(По телефону).**

НАЧАЛАСЬ УБОРКА ТРАВ

ВОРОНЕЖ, 17 июня. **(Корр. «Правды»).** В Богучарском, Россошанском, Писаревском и ряде других южных районов области началась массовая уборка сена. Урожай луговых и сеяных трав в этом году повсеместно хороший.

Сеноуборка застала некоторые колхозы врасплох. Артель «Серп и молот», Елань-Коленовского района, из двух сенокосилок отремонтировала лишь одну. Уборка сена здесь проходит с большими потерями.

СТОИТ ПОЕХАТЬ В СЛОБОДУ

— Как проехать в Слободу?

Работники областных учреждений, к которым мы обратились, пожали плечами,— они не смогли сказать что-либо определенное и потому любезно предложили взглянуть на карту. На областной карте местность эта обозначена где-то на самом краю, далеко в стороне от железной дороги. Некогда подобные места именовались сурово и безнадежно — медвежьими углами, ныне же их называют попросту— глубинками.

Глубинный район! Даже в пору, когда особенно тесно в поездах и гостиницах от наплыва уполномоченных, здесь трудно встретить какого-нибудь представителя областного центра, приехавшего для контроля или помощи.

Свернуть бы иным областным работникам с главной магистрали и заглянуть сюда, в глубинку. Здесь каждый путник, кто бы он ни был—инструктор, агроном, ревизор,—желанный гость, и помощь умелого, знающего человека всегда вознаграждается искренней благодарностью.

Здесь следовало бы побывать! Тогда, наверное, этот район, который по непонятным причинам числится в ряду благополучных, получил бы несколько иную оценку и был бы поставлен на место, более соответствующее положению дел. Дела же здесь довольно грустные... И то, что райком партии видит тамошнюю действительность в свете розовом и романтическом, ничего, разумеется, не меняет. Конечно, имеются в районе успехи, но не они, к сожалению, определяют общую картину.

В райкоме партии удивились, когда на-днях туда была принесена пространная справка из контрольно-семенной лаборатории, свидетельствующая о том, что в районе много земли засеяли семенами некондиционными, то-есть плохими, негодными. На какой же урожай рассчитывают здесь, сея таким легкомысленным, мягко выражаясь, образом? Это слободских руководителей будет беспокоить в пору уборки, пока же все их помыслы были сосредоточены на срочной посылке рапорта в Смоленск.

В сводку были включены и незасеянные гектары. Никто не обратил внимания, в том числе и в районном земельном отделе, что председатель Слободского сельсовета тов. Панфилов, тщась по мере сил помочь районным руководителям придать сводке вполне благополучный вид, невзначай преувеличил цифры. Агроном земельного отдела тов. Трубилин, подводя итоги, слегка подправил сведения, данные председателем артели имени Сталина,— попросту приписал лишних тридцать шесть гектаров...

Как жаль, что в Слободе равнодушны к статистике. Проникновение в простейшие цифры убедило бы работников райкома и земельного отдела в том, что они руководители и организаторы неважные и проявляют беззаботное отношение к народному добру. Вот справка: в прошлом году зерновых уродило 12,5 центнера с гектара, а собрали лишь 10,1, урожай льна был оценен в 3,7 центнера с гектара, а сняли всего около двух центнеров с гектара. Потери!

С удивительным бесстрастием повествуют в Слободе о том, что в 1939 году план машинно-тракторной станции выполнен на 42,2 процента, при чем горючего умудрились перерасходовать почти на 9 тысяч рублей, что убыток в прошлом году составлял 30 тысяч рублей, что на первое июня производственный план нынешнего года выполнен на 19,8 процента.

Много, очень много толкуют в районе о хозяйственном укреплении колхозов. Но значительно полезнее было бы, если бы районные руководители вдумчиво проанализировали годовые отчеты и сделали серьезные выводы: ведь часть колхозов получила на трудодень значительно меньше, чем могла бы получить. Здесь ослаблено внимание к развитию общественного хозяйства. Государственный план развития животноводства в прошлом году не был выполнен, не выполняется он и теперь.

Когда работникам райкома напомнили об этих фактах, они обиделись:

— Выходит, у нас всё плохо?

И для примера стали рассказывать о своих успехах в лесозаготовках, при чем опять упустили из виду «мелочь»—прошлогодний убыток леспромхоза составлял свыше 140 тысяч рублей.

Может быть, в районе нет прокурора и потому кое-что сходит с рук, например, посев некондиционными семенами или очковтирательские рапорты о севе? Есть, есть в Слободе блюститель законности. Фамилия его—Григорьев. Строгий, принципиальный, беспощадный к преступным деяниям человек? Известность его, к сожалению, иная: «Умеет выпить прокурор...».

Слободской район — сельскохозяйственный. Руководство же сельским хозяйством возложено здесь на человека, по характеристике самого райкома, неавторитетного, давно уже не растущего. Еще свежа в памяти заметка стенгазеты артели «Труженик», в которой живописалось, как «Емельянов носом землю пахал...». В заметке шла речь о заведующем земельным отделом, который, хорошенько хлобнув, в устрашающем виде валялся на деревенской улице. Где уж тут до статистики, до анализа!

Ну, и хлопот у райкома партии. Дел— много. Работать бы, не покладая рук, чтоб действительно превратить Слободу в район благополучия — ведь здесь и земли плодородные, и средства богатые, и, главное, люди есть замечательные. Но время, энергия, страсть у первого секретаря райкома тов. Шульца и секретаря по кадрам тов. Голяшева без остатка уходят на другое. Между ними тяжба, тяжба длительная, упорная, изнурительная, тяжба, по сию пору не завершившаяся.

Однажды на заседании райкома обсуждался вопрос о проворовавшемся правлении районной потребительской кооперации. За председателя этого самого правления некоего Богомолова вступился Голяшев. Шульц потребовал об'яснения, ссылаясь на то обстоятельство, что Голяшев, секретарь по кадрам, также являлся членом правления. К слову сказать, Шульц давно ждал случая, чтобы иметь возможность поставить вопрос о Голяшеве, ибо до него дошли слухи, что тот худо отзывается о нем. Все же Шульц был прав, и разобрать вопрос следовало. Голяшев ответил:

— Никаких об'яснений! — И добавил: — Я обвиняю секретаря райкома Шульца в пьянстве...

Голяшев привел факты.

Общеизвестно, что пьянство никак не содействует укреплению авторитета политического руководителя района. К сожалению, Голяшев по-настоящему поставил об этом вопрос лишь тогда, когда оно понадобилось ему так сказать в качестве защиты. Долго длилось в тот вечер бурное заседание райкома. Но разобраться как следует не смогли и решили просить комиссию из обкома партии. Утром секретари собрались в кабинете и повели речь о том, стоит ли приглашать людей из Смоленска. Неприятности, и только! Снимем вопрос о тебе (Голяшеве) и обо мне (Шульце), нигде ничего записывать не будем и кончим на том. По рукам? К обоюдному согласию порешили жить мирно и о случившемся не вспоминать.

Это была ошибка, повлекшая за собой последующие. Люди не пожелали по-партийному разобраться в своих недостатках и промахах и предпочли по-обывательски амнистировать друг друга. Вот тогда-то, собственно, и началась тяжба. Два партийных руководителя стали решать спор, как гоголевские Иван Иванович и Иван Никифорович, хотя предметом ссоры был не какой-нибудь гусак, а вопросы серьезные.

Прежде всего оба завели «дела», куда собирали все отрицательное, что удавалось разузнать друг о друге, жадно ловили слухи, до которых обыватель охоч, стали писать в инстанции заявления, жалобы, докладные записки...

Спешно, секретно полетело одно из таких писем в обком партии: тоном самым принципиальным твердил Голяшев о тех же самых фактах недостойного поведения Шульца, о которых условились забыть, если будет забыт и неприятный для Голяшева вопрос о потребительской кооперации. Потом почтальон доставил в обком партии анонимку из Слободы, которая сообщала о том, что у Голяшева и усадьба непомерно велика, и что он в колхозах скупает продукты за полцены, и прочее такое. Анонимку переслали Шульцу. Обстоятельным ответом уведомил он обком, что все изложенное в анонимке блестательно подтвердилось...

Обком вызывал Шульца для об'яснений. Потом приглашали Голяшева. Вот он вернулся в Слободу.

— Ты что же клеветническое обо мне писал?

— А ты что обо мне писал?

— Нехорошо поступаешь...

— А ты?

И разошлись в свои кабинеты копить компрометирующие друг друга факты и писать, писать...

Конечно, подобное в партийном аппарате—явление совершенно исключительное. Но даже единичное, оно не может не привлечь внимания, ибо обывательщина, беспринципность, склока, не терпимые вообще, особенно не допустимы в партийном аппарате. Сила партийной организации в ее повседневной и тесной связи с массами. Только тот является подлинным политическим руководителем, кто своими делами упрочивает авторитет в массах — партийных и непартийных. А люди, погрязшие в болоте обывательщины, не умеющие трезво оценить явления, происходящие процессы, не способные сознаться в собственных ошибках, замазывая и скрывая их,— нет, такие люди не могут вести партийную организацию. Вот почему мы рассказали о делах слободских, о том, как беспринципность в большом или малом деле неизбежно ведет к глубоким ошибкам.

В областной центр неоднократно доходили сигналы обо всем этом. Это было приглашением, настоятельным призывом к смоленским товарищам посетить Слободу, призывом, к сожалению, не услышанным...

Я. ЦВЕТОВ.

Слобода, Смоленской области.

«ИЖДИВЕНЦЫ»

У тов. Ефанова — начальника участка шахты «Новая» треста «Ленинруда» — однажды спросили: сколько людей работает в его смене? Вопрос застал тов. Ефанова врасплох. Начальник участка переступал с ноги на ногу, мялся, как ученик, не выучивший урока, и в конце концов выдавил:

— Гм... Кажется, одиннадцать...

Решили проверить тов. Ефанова. С таким же вопросом обратились к горному мастеру тов. Ткаченко. Тот для пущей важности начал считать по пальцам.

— Тринадцать, — ответил он авторитетно тоном, не допускающим сомнений.

— А вы не ошибаетесь?

— Да что вы! — обиделся горный мастер.— А впрочем, позвольте, возможно... Нет, кажется, тринадцать.

Однако и горный мастер, и начальник участка ошиблись. На самом деле на участке работало двадцать человек...

Могут ли начальник участка и мастер правильно руководить горными работами, если они не знают, сколько на их участке работает людей? Ясно, что не могут. К сожалению, такие командиры производства, как Ефанов и Ткаченко, в Криворожском железорудном бассейне не одиноки.

В тресте «Ленинруда», систематически перевыполняющем план, из 36 участков шестнадцать не выполняют программу. За средними цифрами, отражающими успехи треста, скрывается плохая работа отстающих бригад. Это «иждивенцы». Они живут за счет передовиков. *Слава передового* треста «Ленинруда» распространяется и на этих «иждивенцев».

Трест «Ленинруда» в целом перевыполнил план первого квартала, но из 10 шахт шесть не справились с программой. Четыре шахты покрыли долг шести. Шесть шахт—на иждивении четырех... Допустимо ли это? А ведь подобное явление имело место и в последующие месяцы. Спрашивается, насколько бы увеличилась добыча руды, если бы все шахты треста работали ритмично?

Технический консерватизм характерен для «иждивенцев». Они с холодком встречают технические новшества. Зачем «рисковать», возиться с новой машиной или новой системой добычи, зачем осваивать, ломать голову, когда легче работать по-старинке?

На шахту «Желтая река» была доставлена буровая каретка для многомолоточного бурения. Применение ее открывает широкие перспективы для повышения производительности труда. Обычно бурильщик обслуживал один перфораторный молоток. Пользуясь буровой кареткой, он может обслуживать два и даже четыре молотка одновременно... Многомолоточное бурение! Нечто подобное многостаночному обслуживанию. Новое в горнорудной технике. Значительный шаг вперед.

Собралась комиссия — представители из Главруды. Глубокомысленно высчитывали что-то на логарифмических линейках и решили: «Буровая каретка для эксплоатации не годна».

Быть может, на этом была бы поставлена точка и с «похоронным свидетельством» авторитетной комиссии буровая каретка была бы погребена на свалке шахты. Однако проходчик тов. Степчевский решил проверить машину в шахте. Буровая каретка работала отлично. С помощью ее производительность труда проходчиков и скорость проходческих работ увеличились в четыре раза. Буровая каретка целиком оправдала себя. Однако ее почти не применяют в отстающих шахтах.

Сейчас на передовых шахтах Кривбасса начинают внедрять интересное техническое новшество. Установлено, что больше 35 процентов сжатого воздуха, вырабатываемого компрессорами шахт, теряется безвозвратно. Если предотвратить эти потери, давление воздуха на перфораторный молоток значительно повысится и это позволит увеличить мощность бурильного молотка почти в два раза. Повысится производительность проходчиков и бурильщиков. Бассейн даст дополнительно при существующем оборудовании 2—3 миллиона тонн руды.

Прекрасное начинание! На шахте им. Кирова давление воздуха повысили на атмосферу, а производительность бурильщика увеличилась с 80 до 110 тонн. Казалось бы, руководители шахт, начальники участков, мастера были обязаны по-настоящему организовать борьбу с потерями воздуха. Но что сделали для этого начальник шахтоуправления «Большевик» тов. Яковенко и начальник шахты имени 1 мая треста «Ленинруда» тов. Бондаренко? Ничего.

Только из-за технической косности в Криворожье игнорируется замечательный скоростной метод крепежных работ. Инициаторы этого метода—братья Митич, работающие на шахте «Центральная» шахтоуправления «Ингулец» треста «Дзержинскруда».

На шахте «Центральная» механиком Лазаренко изобретен специальный станок, ускоряющий изготовление стандартного крепежного материала. У коллектива шахты «Центральная» есть чему поучиться. Следовало ожидать, что сюда будут посланы на учебу крепильщики соседних шахт.

Увы, ожидания эти не оправдались. Правда, с опытом стахановцев шахты «Центральная» приезжали знакомиться, но не соседи, а горняки Ханчарангинского комбината, совершившие для этой цели путешествие «за тридевять земель».

Случай, описанный выше, не единичен для Криворожского бассейна. Здесь — три треста, но они отгораживаются друг от друга. О новшествах, применяемых на одной шахте, подчас ничего не знают на других. А Главруда ничего не предпринимает для того, чтобы устранить этот серьезный недостаток.

В Кривбассе более полугода готовились к XII научно-технической конференции горно-технического общества, на которой должен был быть заслушан доклад главного инженера Главруды тов. Патрикеева «О технической политике в Кривбассе». Три раза откладывались сроки созыва конференции. Наконец, был назначен четвертый срок, отпечатали тезисы содокладов, пригласительные билеты. Приехали гости. Однако конференция не состоялась. Не приехал докладчик тов. Патрикеев.

Правда, тов. Патрикеев все же побывал в бассейне. Он присутствовал на совещании стахановцев-двухсотников, где произнес громовую речь по адресу руководителей шахт, игнорирующих скоростные семиволосовские методы работы и другие технические новшества. Но оратор, очевидно, забыл, что за недостатки, имеющие место на шахтах Кривбасса, отвечает и он, как один из руководителей Главруды.

Среди некоторых инженеров Криворожского бассейна сейчас наблюдается известная успокоенность. Они рассуждают так:

— Бассейн перевыполняет план? Перевыполняет!.. Так в чем же дело?..

Дело в огромных резервах Криворожья, которые лежат еще втуне из-за *неповоротливости Главруды*, из-за благодушия и технической косности. Носителями этих настроений в большинстве случаев являются «иждивенцы», прячущие свою отсталость за спинами передовиков.

Инж. **С. ЭРЛИХМАН.**

Кривой Рог.

УЧЕБА СЕКРЕТАРЕЙ ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ

ЛЬВОВ, 17 июня. **(Корр. «Правды»).** Львовский горком КП(б)У организовал семинар секретарей первичных парторганизаций. Занятия проводятся по вечерам. Без отрыва от производства на семинаре учатся 130 человек. В течение 12 дней слушатели семинара знакомятся с основными вопросами организационно-партийного строительства. Занятиями семинара руководят секретари городского комитета КП(б)У.

ЛЕКЦИИ НА МОРСКИХ СУДАХ

АРХАНГЕЛЬСК, 17 июня. **(Корр. «Правды»).** В Архангельском порту находится несколько морских пароходов. Работники политотдела Северного морского пароходства постоянно проводят лекции для команд судов. В последний месяц прочитано 13 лекций о международном положении и по экономическим вопросам.

Лекции будут проводиться и во время плавания судов.

Помощь райкома отстающим парторганизациям

ЛЕНИНГРАД, 17 июня. **(Корр. «Правды»).** Пленум Смольнинского райкома ВКП(б) гор. Ленинграда обсудил вопрос об оказании помощи партийным организациям по выполнению решений отчетно-выборных партийных собраний. Часть парторганизаций на отчетно-выборных собраниях признала работу своих партийных органов неудовлетворительной. Райком выделил большую группу членов райкома и работников своего аппарата для оказания этим парторганизациям конкретной и повседневной помощи.

Райком решил оказать конкретную помощь и тем парторганизациям, которые слабо осуществляют партийный контроль деятельности администрации производственных предприятий. В эти организации райком посылает бригады хозяйственных и партийных работников, которые на месте поделятся своим опытом.

Пленум райкома выделил группу партийного актива для помощи 12 цеховым парторганизациям промышленных предприятий. Решено в начале августа провести во всех партийных организациях партийные собрания с проверкой того, как партийные органы выполняют решения отчетно-выборных партийных собраний. В августе состоится пленум райкома ВКП(б), посвященный этому же вопросу.

М. ГОРЬКИЙ

МОЛОДАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ЗАДАЧИ*)

В Мурманске некто сказал мне: «здесь хорошо читать Джека Лондона». Этими словами выражена очень верная мысль. На суровом берегу Ледовитого океана, где зимой людей давит полярная ночь, от человека требуется величайшее напряжение воли к жизни, а Джек Лондон—писатель, который хорошо видел, глубоко чувствовал творческую силу воли и умел изображать волевых людей.

Действительность в Союзе Советов требует от каждого строителя «нового мира», *напряжения всех сил, всех способностей*, разумеется, не только в Мурманске, а на всем пространстве Союза, на каждой точке его. В какой степени наша молодая литература согласно отвечает запросу жизни на силу, на бодрость духа? Мне кажется, что критика должна рассматривать явления текущей литературы исходя от вопроса: насколько та или иная книга способна воспитать в человеке волю к творческой, культурно-революционной жизнедеятельности?

Ни литераторы, ни критики вопроса этого сознательно и твердо никогда не ставили, опасаясь придать «свободному искусству» дидактический, поучительный характер и тем нарушить его сомнительную «свободу». Однако в мире нет книги, которая не учила бы чему нибудь.

Если мы возьмем всемирную литературу в ее мощном целом, — мы должны будем признать, что во все эпохи в литературе преобладало и, чем ближе к нам, тем все усиливалось критическое, обличительное и отрицательное отношение к действительности. Удовлетворялись действительностью, соглашались с нею, хвалили ее только пошляки, литераторы не крупных талантов, чьи книги уже забыты. Та художественная литература, которой справедливо присвоено имя «великой» никогда не пела хвалебных песен явлениям социальной жизни. Боккачио, Рабле, Свифт, Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон, Вольтер, Байрон, Гете, Шелли, Пушкин, Лев Толстой, Флобер и другие люди этого роста и значения—вот создатели «великой литературы», но—никто из них не сказал действительности утверждающее и благородное—«да»!

Это — величайшая заслуга великих художников. Беспощадно ярко освещая пороки жизни, недостатки людей, они воспитывали жажду лучшего, они—учили. Карл Маркс признавал, что многому научился у Бальзака. По романам Эмиля Золя можно изучить целую эпоху. Анатоль Франс не оставил ни одной из основных идей буржуазного государства, не показав, как противоречив, лицемерен и бесчеловечен их смысл и когда, в день его похорон, несколько литераторов выпустили брошюру «Пощечина мертвецу» — это была бессильная и жалкая месть Франсу за его прекрасную работу разрушения.

Текущая литература Европы и С. Ш. Америки принимает характер все более резко обличительный. Может-ли она быть иной, может-ли сказать действительности утверждающее—«да»? После Оскара Уайльда и при Бернарде Шоу *нет места для благодушия Диккенса*; талантливого шута и тоже талантливого, но пошлого примирителя О. Генри сменил Синклер Льюис и нет ни одного немца, который решился бы прославить мещанство так, как это сделал Юлиус Штинде в «Семействе Бухгольц», книге, которая так понравилась Бисмарку и долгое время была евангелием мелкого «бюргерства».

Впечатление, вызываемое современной художественной литературой Европы и Америки таково: литераторы работают с материалом не здоровым, работают с идеями, которые совершенно утратили значение сил, способных организовать опыт в формы утешительные: «количество явлений социально отрадных быстро уменьшается в нашем мире». Слова в кавычках взяты мною из письма одного журналиста, отчетливо знакомого с тем, о чем он говорит; его слова убедительно подтверждаются фактами и цифрами. На-днях, в одной из эмигрантских газет было напечатано:

Вышел многознаменательный статистический отчет. *Вот его выводы*: — *если* по числу самоубийств Англия до войны 1914—18 г.г. занимала, среди других держав, менее почетное и видное место, то теперь, пробел этот заполнен. После великой войны число самоубийств в Англии и в Уэльсе увеличилось на 80%, так что процент этот был в 1928 г. уже не 7,5 на 100.000, как в 1918 году, а 12,4. И число самоубийств все растет. Об этом говорят следующие цифры: в 1918 г. в Англии и в Уэльсе уходили добровольно из жизни 7,5 на 100.000, в 1919 — 8,8, в 1920 — 9, в 1921 г. — 9,9, в 1922 — 10, в 1923 г. — 10,3, в 1924 — 9, в 1925 г. — 10,5, в 1926 г. — 11,4, в 1927 г. — 12,5 и в 1928 г. — 12,4.

А через несколько дней в той же газете читаем:

Один из английских ученых бьет тревогу: все увеличивается число душевнобольных. Так, в 1859 году на 535 нормальных людей приходился один сумасшедший. К 1891 году один ненормальный уже приходится на 312 *человек*, а в 1926 г.—на каждые 150 человек.

Во Франции катастрофически уменьшается население, как заявил Шарль Ламбер, депутат.

— По переписи марта 1926 г. население Франции составляло 40.743.851 человек. Если из этих 40 миллионов вычесть 1.795.100 жителей возвращенного Эльзаса, то окажется, что население Франции уменьшилось по сравнению с 1911 годом на 2 миллиона 221.775 человек.

Положение настолько серьезно, что необходимо в срочном порядке, искусственным образом, добиться прироста населения.

К этим безотрадным фактам надо прибавить увеличение преступности, рост проституции, легализацию гомосексуализма в Германии и целый ряд других явлений, столь же мрачных. Разумеется, что эти об'ективные причины и придают современной литературе пессимистическую или, в лучшем случае, скептическую окраску. Вывод отсюда может быть сделан только один и—не новый: буржуазия, сохраняя механическую, хозяйственную инерцию, утрачивает волю к жизни, литература, «зеркало жизни» отражает этот процесс.

* * *

В Союзе Советов поднят, поставлен на ноги, приведен в движение весь трудовой народ. Его передовые отряды, приступив к делу промышленного и культурного возрождения страны, внесли в жизнь поразительный энтузиазм, который преодолевает все препятствия на путях новой исторической силы к цели, которую она пред собой сознательно поставила. Если б рабочая масса не создала в себе самой этого потока энтузиазма, такого напряжения энергии, — она не достигла бы таких неоспоримых и блестящих успехов в деле организации страны за ничтожный срок в 12 лет и при условии ненависти к ней извне — мировой буржуазии, изнутри — остатков «старого мира».

Этот процесс возрождения огромной страны с населением не «культурным», воля которого была беспощадно подавляема в течении веков церковью и государством, которое искусственно воспитывалось в духе пассивного отношения к жизни — этот небывало быстрый процесс отражен и отражается молодой литературой нашей очень слабо.

Главной причиной такой слабости является, на мой взгляд, тот факт, что внимание литературы обращено, главным образом на то, что *отмирает*, а не на то, что начало жить и действовать.

Литератор ведет себя пред лицом издыхающего старого, как молодой, не уверенный в силе своего знания врач у постели смертельно больного старика, врач размышляет: умрет или не умрет?

И, может быть, не для того, чтобы утешить умирающего, но чтоб решить свой личный вопрос, он говорит безнадежно больному, что условия, в которых больной привык жить, еще существуют: целы старинные уездные городишки и не совсем исчезла уютная старинка, в которой можно было жить безответственно. Вообще—существует целый ряд «отрицательных явлений», они даже преобладают над явлениями характера противоположного и на путях людей идущих к новой жизни громоздятся различные препятствия. Это, разумеется, правда и указание на бытие всякой мерзости считается служением правде.

Так оно и было в ту пору, когда литератор, прекрасно видя уродливость действительности не мог никуда выйти из ее порочного круга, так оно и есть в тех странах, где этот порочный круг не разорван.

У нас революция разорвала этот круг, открыв выход из него в новую действительность, к новой правде, которую создает рабочий класс и социалистически чувствующая жизнь часть крестьянства.

Рабочий класс весьма суров в прямоте своих требований к искусству, он не может смотреть на него иначе, как на оружие борьбы за него или против него.

Он — суров, ибо к этому обязывает его ряд причин, из них особенно властны две: величие и сложность задачи, которую он призван разрешить и враждебное окружение разлагающейся старины, — он знает, что старина эта прилипчива, как заразная болезнь и чувствует, что сам он еще не совсем свободен от ее наследства..

Рабочий класс говорит: литература должна быть одним из орудий культуры в моих руках, она должна служить моему делу, ибо мое дело—общечеловеческое дело.

Этот голос—голос новой истории. Хорошо ли слышит его молодая литература? Я бы сказал: плохо слышит. Плохо, потому что пассивно подчиняясь старой традиции обличительного и отрицательного отношения к действительности, она не достаточно ясно отражает вторую действительность, изображая старую правду — *не замечает новой, не замечает в хаосе* разрушенного старого то новое внутри человека, что уже родилось, будет жить века и не уничтожится, а только изменится на лучшее.

Людей, которые чувствуют и сознают себя свободными творцами и владыками жизни, все еще мало. Разумеется, их всего больше в Союзе Советов и я надеюсь, что это не требует доказательств.

Я думаю, что литература наша все еще плохо видит, плохо понимает этих людей и еще мало способна поддерживать, развивать их волю к творческой жизнедеятельности. Литературе не хватает духа бодрости, духа героизма, тогда как действительность уже героична.

Возможно, что я ошибаюсь, но мне кажется, что в тоне рассказов этого сборника ясно звучат бодрые ноты. Описывая, как она голодала, героиня одного из рассказов описывает это лишь для того, чтоб сказать, как хорошо—чорт возьми—было ей, когда она поела. Мне нравится это. Наверное же критики, которые даже *невооруженным глазом видят на солнце* пятна, найдут в этом сборнике молодых писателей много недостатков. Это—профессиональная обязанность критиков, они убеждены, что именно в этом—смысл их ремесла. Я же ищу в каждом явлении его положительные качества, в каждом человеке—его достоинства.

(1929 г.).

*) Из неопубликованной статьи, хранящейся в Архиве Горького при Институте мировой литературы им. А. М. Горького.— **Ред.**

К пятилетию со дня смерти А. М. Горького

КИЕВ, 17 июня. **(По телефону).** Части Киевского особого военного округа встречают пятую годовщину со дня смерти великого пролетарского писателя А. М. Горького. 18 июня в частях и военных училищах устраиваются вечера, посвященные жизни и творчеству писателя. В Военно-медицинском училище доклад о Горьком прочитает курсант тов. Поддубошин. Ансамбль художественного чтения подготовил для исполнения «Песню о Соколе». Библиотека Киевского окружного Дома Красной Армии организовала большую выставку литературы о жизни и творчестве писателя.

18 июня в окружном Доме Красной Армии для командиров и их семей состоится вечер, посвященный Горькому. Артистами Киевского театра русской драмы будут показаны отрывки из пьес «На дне» и «Егор Булычов и другие».

В библиотеке Красной Армии в связи с годовщиной увеличился спрос на произведения А. М. Горького.

БУРЕВЕСТНИК

Памяти М. ГОРЬКОГО

Взлетел высоко в небо буревестник,—
То было сердце бури в облаках.
Грядущее свинцовый мрак завесил,
Но взор был зорок, верен крыльев
взмах,
И окружен сверканьем молний-стрел,
Он песню величавую запел.

Проникла песня та в людские души
И гневом непокорства их зажгла.
Тем, кто бежал от лжи и равнодушья,
Стал буревестник вестником тепла.
И человек почуял трепет крыл,
И сердце буре и грозе открыл.

Гремел все громче голос вдохновенный,
Влетала песня гневная в тюрьму,
В подвалы, в душу нищеты согбенной
И разрушала каменную тьму.
Все ниже плыли тучи над страной,
Все раскаленнее был песни зной.

И грянула гроза. И закачала
Вселенную, и взорвалась земля,
Как будто сердце мира застучало.
Восстал народ, призыву бурь внемля,
За тем, чтобы на доблестном пути
Потерянное солнце обрести.

Покуда не пробился свет сквозь тучи,
Не встало солнце огненным конем,
Все пел и пел певец грозы летучий,
Мир озаряя праведным огнем.
На Запад устремляя зоркий взор,
Последней бури предвещая спор.

Его уж нет — певца борьбы и жизни,
Угас, изменой черною сражен,
Он отдал дни крылатые отчизне,
И в смертный час о ней лишь
думал он,—
Вещатель бури, с песней грозовой,
Так доблестно свершивший подвиг свой.

Но песня не умолкнет, не погаснет,
Проникнет в мир тяжелых, душных снов,
Тьму Запада, угрюмое ненастье
Взорвет той песни благородный зов.
Как мощное дыханье бурь, властна,
Подымет армии несметные она.

ГЕГАМ САРЯН.

Перевод **Веры Звягинцевой.**

—o—

Символы революционной борьбы

Одними из подлинно народных образов в нашей литературе являются бессмертные горьковские образы Сокола и Буревестника, ставшие в сознании масс символами революционной борьбы и героических дерзаний. «Песня о Соколе» (1895 г.) и «Песня о Буревестнике» (1901 г.), полные революционного пафоса, художественно воплощали чувства и *помыслы пролетарских масс, руководимых* партией.

«1900—1901 годы, — писал **М. И. Калинин**, — были годами дальнейшего под'ема революционного движения по всей России. В обществе чувствовалась энергия к борьбе. «Буревестник» Горького как бы обобщил настроение, желание бороться с самодержавием, с его порядками».

По свидетельству Ем. Ярославского, горьковские «пламенные боевые песни: «Буревестник», его «Песня о Соколе» — имели не меньшее революционное воздействие на массы, чем прокламации отдельных революционных комитетов партийной организации...».

Сила воздействия революционной поэзии Горького заключалась прежде всего в ее идейной насыщенности. И «Песня о Соколе», и «Песня о Буревестнике» воспринимались в массах как прямой призыв к революционному действию и как обличение обывателей и мещан, «рожденных ползать», боявшихся классовых битв.

Ленин в статье «Перед бурей» использовал образы «*Песни о Буревестнике*», противопоставляя трусливых либералов пролетариату, который «готовится к борьбе, дружно и бодро идет навстречу буре, рвется в самую гущу битвы». И далее Ленин писал:

«Довольно с нас гегемонии трусливых кадетов, этих «глупых пингвинов», что «робко прячут тело жирное в утесах».

«Пусть сильнее грянет буря!».

Горький хорошо знал и сознательно продолжал традиции русской революционной поэзии, которая широко использовалась в практике большевистской агитации и пропаганды. Ставшая лозунгом, крылатая строка стихотворения декабриста А. Одоевского — «Из искры возгорится пламя» — была взята в качестве эпиграфа к ленинской «Искре». Революционным романтизмом пронизан и близкий этому образу А. Одоевского замечательный горьковский образ из «Песни о Соколе»: «Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни, и много смелых сердец зажгутся безумной жаждой свободы, света!».

Но Горький, будучи продолжателем лучших традиций революционной поэзии, был в то же время и подлинным новатором. В его произведениях образы природной стихии становились символами большого идейно-философского содержания. И в «Песне о Соколе», и в «Песне о Буревестнике» основные идеи—*победа мужества над трусостью, двойственностью, бессилием, преодоление созидающими, творческими силами жизни темных ее сторон*. Эти идеи широко распространены в фольклоре народов СССР. Поэтические принципы горьковских песен о Соколе и Буревестнике органически связаны с народной поэзией, с типичным для нее противопоставлением враждебных сил, с ее воспеванием порыва к свету, к солнцу и свободе. Горьковский Буревестник уверен: «не скроют тучи солнца,—нет, не скроют!».

Популярность «Песни о Буревестнике» вызывала бессильную ярость идеологов реакции и царских чиновников. Цензор Елагин в отзыве об апрельской книжке журнала «Жизнь» за 1901 *год, где была* напечатана «Песня», отметил, что эта «вещь несомненно тенденциозная, если к тому же предположить, что сам Горький желает изобразить буревестника». После выхода этой книжки журнал был закрыт.

Но все попытки противодействовать всенародной известности «Песни о Буревестнике» были безуспешны. Героические образы гордого Сокола и бесстрашного Буревестника сопутствовали трудящимся массам на их пути к социалистической революции. Эти образы всегда будут жить, выражая боевой оптимизм народа, веру в победу великих идей коммунизма.

Б. МЕЙЛАХ.

ВЕЛИКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ХУДОЖНИК

С глубокой скорбью Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической Партии большевиков и Совет Народных Комиссаров Союза ССР известили пять лет тому назад о смерти великого русского писателя — гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма товарища Алексея Максимовича Горького. В прощальной речи В. М. Молотов выразил чувство всего советского народа: «После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества». Пять лет, прошедших со дня смерти великого художника пролетариата, гениального мастера слова, родного и близкого нам А. М. Горького, не изгладили этого чувства большой незаменимой утраты. Особенно тяжелой была эта смерть для партии большевиков, ибо с именем Горького связана теснейшим образом борьба большевистской партии.

В те дни, когда рабочее движение в России *только еще пробивалось свежими*, молодыми ростками и отдельные его ручейки сливались в могучий поток, у рабочего класса нашей страны мало было своих, пролетарских писателей, поэтов, художников. Крупных художников, писателей, вышедших из самой рабочей массы, знавших на собственном горьком опыте страдания этих масс, писателей, боровшихся вместе с этой массой и в огне борьбы выковавших свою классовую правду,— таких писателей мало было среди рабочего класса. И самым ярким из них был и остается до сегодняшнего дня Алексей Максимович Горький, прошедший суровую трудовую школу маляра, пекаря, грузчика, батрака, конторщика. Горький сам на себе испытал всю тяжесть жизни бедняков, наглость, жадность и бездушие капиталистических «хозяев жизни», эксплоататоров.

В 1895 году,— в год, когда Ленин организовывал в Петербурге «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»,— Горький опубликовал в «Самарской газете» «*Песню о Соколе*». Неравной была борьба пролетариата с царским правительством. Смелые соколы революции не раз падали под ударами, истекая кровью, но им на смену шли новые, отважные борцы, и безумству храбрых этих борцов пел свою торжествующую песню о Соколе А. М. Горький.

Безумству храбрых поем мы славу!

Безумство храбрых — *вот мудрость жизни! О, смелый Сокол!* В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время—и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни, и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!

Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и *сильных духом всегда ты будешь живым* примером, призывом гордым к свободе, к свету!

Безумству храбрых поем мы песню!..

Это было уже не первое произведение молодого писателя. Горький имел к тому времени политический опыт, он был связан с кружками и партийными комитетами марксистов в Нижнем Новгороде, в Казани, в Самаре, в Тифлисе. 21 года он испытал первый арест в квартире у Сомова, впоследствии большевика, а затем идут аресты и тюрьмы в Майкопе, Метехском замке, Трубецком бастионе Петропавловской крепости. Горький знакомится с жизнью заключенных, и, сам узник царских тюрем, он хорошо знал чувства, переживания людей, тоскующих за тюремной решеткой, когда солнце всходит и заходит за тюремной оградой, когда дни и ночи часовые стерегут окно и узник думает о побеге.

Но особенно большое значение для революционной агитации приобрела горьковская «Песня о Буревестнике». Это был революционный манифест. По всей стране перекатывались волны крестьянских восстаний, рабочих стачек и демонстраций. Горький выступил пламенным певцом нарастающей революции. Он сам был гордым буревестником.

Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневом морем; то кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет буря!

* * *

В 1902 году закрытой баллотировкой Горький был избран почетным академиком по отделению русского языка и словесности. Это было неслыханно, это было впервые в истории России, когда пролетарский писатель был избран при царизме в Академию наук. Когда царю доложили об избрании Горького, царь с возмущением писал в письме на имя министра народного просвещения: «И такого человека, в теперешнее смутное время, Академия наук позволяет себе избрать в свою среду. Я глубоко возмущен всем этим и поручаю вам об'явить, что по моему повелению выбор Горького отменяется». «Правительственный вестник» через несколько дней об'явил от имени самой Академии наук выборы недействительными. *Но изгнание Горького из Академии* наук не только не убило его популярности, а еще более подняло его авторитет в сознании широких демократических слоев как непримиримого борца с царизмом.

Когда Ленин вернулся из ссылки и организовал «Искру», Горький стал пламенным сторонником «искровского направления». Он оказывал большую помощь партии и денежными средствами, и своими связями. Горький активно откликался на все события политической жизни. В связи с гнусным кишиневским погромом Горький издал воззвание, в котором обвинял в погроме не только царское правительство, полицию, жандармов, но и ту интеллигенцию, которая покорно сносила подобное насилие над народом.

В период первой революции Горький очень много сделал для большевистской партии. Он организовал доставку оружия через Финляндию, он собирал средства для партийной организации и очень много уделял средств для партии из своего собственного литературного заработка. У него на квартире происходили нередко самые конспиративные партийные собрания, в том числе и заседания членов Центрального Комитета.

После поражения первой революции Горький поехал в Америку собирать средства для партии. Царское посольство устроило ему в Америке скандал. Его ненависть к капиталистическому миру выразилась тогда в остром политическом памфлете «Город Желтого Дьявола». С огромной силой Горький изображает город желтого дьявола — Нью-Йорк с его небоскребами, с паутиной железобетонных сооружений, подавляющий человека. Горький видит людей, подавленных капиталом в городе, где так страшно противопоставлены нищета масс и роскошь миллиардеров. «Я очень много видел нищеты,— пишет Горький, — *мне хорошо знакомо ее* зеленое, бескровное, костлявое лицо. Ее глаза, тупые от голода и горящие жадностью, хитрые и мстительные или рабски покорные и всегда нечеловеческие, я всюду видел, но ужас нищеты Ист-Сайда—мрачнее всего, что я знаю.

В этих улицах, набитых людьми, точно мешки крупой, дети жадно ищут в коробках с мусором, стоящих у панелей, загнившие овощи и пожирают их вместе с плесенью тут же, в едкой пыли и духоте».

Проживая на одной из дач в штате Нью-Йорк, Горький написал свое изумительное произведение «Мать», переведенное на десятки языков всего мира. Он рассказал с непревзойденной силой о борьбе русских рабочих в период первой революции. Не один Горький в русской литературе показал жизнь народа. О жизни народа писали Достоевский и Толстой. Со страшной силой Достоевский показал жизнь «униженных и оскорбленных», Толстой — «власть тьмы». Но в то время как Толстой приходил *к выводу, что нельзя противиться злу* посредством революционного насилия над эксплоататорами, над врагами народа, в то время как Достоевский учил смирению перед сильными мира, Горький звал к неустанной борьбе.

Горький любил великой любовью народ и еще более глубокой ненавистью ненавидел *он врагов народа*, которые мешали подняться миллионам людей, бросивши их на дно нищеты, бесправия. А Горький стремился поднять людей с этого «дна», сделать их свободными членами социалистического общества. Понявши с юношеских лет необходимость организованной, сознательной борьбы против всех сил старого общества, Горький выработал боевое, яркое революционное мировоззрение. Он показал, что и «на дне» есть люди, рвущиеся к тому светлому миру, где слово «человек» звучит гордо. И вся жизнь Горького, вся его революционная деятельность была направлена к тому, чтобы уничтожить все, что мешает миллионам трудящихся жить полнокровной, красочной жизнью гордого своей силой, своим знанием, своей организованностью, своей свободой человека. Для того, чтобы достичь этой цели, ничего нельзя жалеть. Если для этого надо отдать свою жизнь, свою кровь — отдай. И Горький рассказывает прекрасную легенду о юноше Данко, который вырывает свое сердце, чтобы им, как факелом, освещать путь людям. Но любовь Горького к человеку — это не христианская, лицемерная любовь. Горький призывает массы к **переустройству** всей жизни, он зовет к уничтожению власти эксплоататоров. Он рисует в своих произведениях типы жестких, бездушных ханжей, вроде благочестивого портного Мельникова, знающего на память все молитвы, все акафисты и бившего смертным боем детей и жену палкой по икрам ног. Горький воспитывает ненависть к этим лицемерам, к «капиталистическому свинству». Уже к концу своей жизни, как бы подводя итоги борьбы, Горький в 1935 году писал в статье «О культурах»:

«Гуманизм пролетариата требует неутасимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, его лакеев...» (М. Горький, «О литературе», изд. III, Советский писатель, 1937 г., стр. 424).

Эту ненависть Горький обосновывает реальным вредом, который приносит народу современный капитализм.

«Чтобы почувствовать, что значит современный капиталист, нужно подсчитать приблизительное количество двуногих зверей этого семейства и количество рабочих людей, которых это зверье истребляет в междоусобных своих драках за золото и ради укрепления власти своей внутри государств своих против пролетариата. Подсчитав это, мы убедимся, что каждый банкир, фабрикант, помещик, лавочник является убийцей сотен, а может быть, и тысяч наиболее здоровых, трудоспособных, талантливых людей». (Там же, стр. 426).

* * *

После поражения первой революции 1905 года Горький не был в числе тех интеллигентов, которые покинули пролетарское движение. Когда Ленин уже организовал издание большевистского органа «Пролетарий», Горький предложил ему свои услуги по организации транспорта «Пролетария» в Россию.

16/XI 1909 г. Ленин писал Алексею Максимовичу: «Своим талантом художника Вы принесли рабочему движению России—да и не одной России — такую громадную пользу...».

Ленин все время внимательно следил за творчеством Горького, помогал ему, давал ему советы и очень ценил сотрудничество Горького в «Звезде», «Правде», в журнале «Просвещение». Когда в марте 1913 года в связи с 300-летием дома Романовых была дана амнистия и в том числе литераторам, Ленин советует Горькому поехать в Россию, ибо «революционному писателю возможность пошляться по России (по новой России) означает возможность во сто раз больше ударить потом Романовых и К°...».

* * *

В советский период А. М. Горький с неиссякаемой, пламенной энергией боролся за дело пролетариата, за дело социализма. Его дружба с Лениным, как и его дружба с товарищем Сталиным, покоилась на глубокой общности стремлений этих гениальных деятелей пролетарской революции. Среди художников слова Горький был первым, кто расчистил путь для пролетарской революции, отдавал ей все свои силы, свое имя, весь свой авторитет. О нем Ромэн Роллан писал: «Подобно Данте, Горький вышел из ада. Но он ушел оттуда не один. Он увел с собою, он спас своих товарищей по страданиям». («Правда», 20/VI 1936 года).

В советский период Горький писал статьи в «Коммунистическом Интернационале». К советскому периоду относятся его замечательные воспоминания—«Заметки из дневника», «Мои университеты»; тогда же им написаны: «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов», «Достигаев и другие». Голова Горького постоянно полна большими творческими планами. Он организует журналы: «Наши *достижения*», «*За рубежом*», «*Литературная* учеба», «СССР на стройке». По его инициативе начали издаваться «Библиотека поэта», серия книг «Жизнь замечательных людей». Он был инициатором «Истории фабрик и заводов» и «Истории гражданской войны». И сколько еще не осуществленных планов родилось в этой гениальной голове!

Горький был настоящим советским патриотом. Он любил нашу страну трогательной любовью. Когда он говорил о том, что дала народу пролетарская революция—о новых людях,—слезы радости нередко мешали ему говорить. И он учил не только любить эту страну, но и защищать ее. Его спрашивал один из журналистов в 1928 году: как он относится к займу индустриализации? Горький отвечал: «—Ведь, ясно, что для того, чтобы создать свободное и справедливое социалистическое государство рабочих, необходимо вооружиться совершеннейшей техникой, необходимо построить сеть заводов и фабрик, которые дали бы населению страны *все, в чем оно нуждается*».

«Каждая новая фабрика, — писал Горький, — новый завод, новый колхоз, новая коммуна, это—более или менее мощный кусок гранита в ту непоколебимую стену, которой рабочий и крестьянин должен окружить и окружает свое государство от нападения врагов». (Горький, «Публицистические статьи», Огиз, 1933 г., стр. 64, 67).

Горькому принадлежит острый лозунг: «Если враг не сдается,—его уничтожают». Он писал в 1930 году в связи с процессом вредителей: «Внутри страны против нас хитрейшие враги организуют пищевой голод, кулаки терроризуют крестьян-коллективистов убийствами, поджогами, различными подлостями, — против нас все, что отжило сроки, отведенные ему историей, и это дает нам право считать себя все еще в состоянии гражданской войны. Отсюда следует естественный вывод: если враг не сдается,— его уничтожают». (Сборник публицистических статей, изд. 1938 г.).

Горький был певцом пролетарской революции в России. Своими произведениями он делал все, что может сделать гениальный художник слова для подготовки торжества коммунизма. Ради этого торжества, ради освобождения сотен миллионов угнетенного человечества от оков капитализма, жил, боролся и работал Алексей Максимович. *Он предчувствовал, что надвигается* «Ураган, старый мир разрушающий». Видя, как надвигается новая мировая империалистическая война, Горький писал более десяти лет тому назад—21 февраля 1931 года:

«Капитализм хочет видеть Страну советов своей колонией, он хотел бы омолодиться нашей кровью,—отличная кровь, насыщенная изумительной энергией!..

Что можете вы противопоставить врагу, который еще достаточно силен?

У вас есть все, что должно обеспечить вам победу, и прежде всего это ваша энергия... Мы все должны понять себя как Красную армию пролетариата всего мира: все—работники на полях и на фабриках, работник, вооруженный винтовкой и вооруженный пером.

И если вам придется выйти на поля битв против старого мира с оружием в руках,— на этот последний бой, выйдет первая в мире армия, каждый боец которой будет совершенно точно и ясно знать, за что он борется, кто его действительный враг, будет знать, что враг этот обречен историей на гибель и что гибель его — начало счастья трудящихся всей земли». («Правда», 21 февраля 1931 г.).

Горький очень много сделал для того, чтобы каждый гражданин советского государства знал, за что он борется. Он показал классового врага во всех его проявлениях, во всех его образах, он художественно вскрыл все виды маскировки этого врага. Горький помог вырастить миллионы советских патриотов, новых людей, свободных от старой капиталистической и мещанской морали. В противовес церковной лицемерной проповеди о «любви к врагам» и «прощении» врагов Горький боролся за такие условия жизни, «в которых можно любить людей, не кривя душой,— любить за героизм их труда, за прекрасную их работу всестороннего развития и укрепления нашей родины, на которую точит зубы и когти издыхающее мещанство всех стран, на которую пролетарии всей земли привыкают смотреть, как на свое отечество» (Горький, «О литературе», изд. III, 1937 г., стр. 431).

В новом социалистическом государстве, в СССР, воспитываются новые люди. Они отвергают мораль старого мира, мораль капиталистического общества. «Цель *новых людей: освободить трудовые массы* от древних суеверий и предрассудков расы, нации, класса, религии, создать всемирное братское общество, каждый член которого работает по способности, получает по потребности» («Публицистические статьи», Огиз, 1933 г., стр. 362).

Враги народа не могли простить Горькому его славы, его преданности пролетарскому делу, его беззаветной решимости отдать все свои силы в борьбе за победу коммунизма. Нашлись изверги, сократившие жизнь Горького, отнявшие у нас эту прекрасную жизнь. Но никто и ничто не в силах погасить ярко пылающее в произведениях *Горького его сердце, полное любви* к народу и ненависти к его врагам. Никто и ничто не в силах затмить образ гениального пролетарского художника, великого мастера слова, пламенного борца за коммунизм Алексея Максимовича Горького.

Ем. ЯРОСЛАВСКИЙ.

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЛОВА

Свою речь на первом Всероссийском с'езде крестьянских писателей в 1930 г. А. М. Горький *начал так:*

— Будучи старым мастеровым литературного дела, которому все вы служите, я полагаю, что мне следует говорить именно об этом, нашем мастерстве.

Никто не подумает, что гениальный писатель скромничал. Называя себя мастеровым литературного дела, он с гордостью поднимал на большую высоту мастерство слова. Он не боялся говорить о «ремесле писателя», потому что слово «ремесло» он, сын и внук ремесленника, понимал, как мастерство, как искусство в своем деле.

Горький физически ощущал слово. Он часто говорит о слове, русском слове, как о прекрасной вещи. Он любит держать слово в своих больших, рабочих руках, ласково повертывать его, гладить. Юношей он впервые познакомился с Бальзаком, с «Шагреневой кожей». Он вспоминал позже: «Ясно помню то неописуемое наслаждение, с которым я читал страницы, где описывается лавка антиквария—это описание остается для меня одним из лучших образцов пластики слова».

На этих страницах Бальзак любовно перебирает в руках ткани, кожу переплетов, старинную утварь, он дает читателю возможность физически почувствовать упругость, гибкость, шероховатость материала, словесным мастерством передает мастерство неведомых ремесленников. Замечательно, что мальчик Алеша Пешков в первой прочитанной им книге Бальзака пленился не сюжетом, не развитием интриги, не характерами лиц, а прежде всего этим изумительным мастерством слова.

Для Горького слово — это и материал, и инструмент. В этом нет противоречия. Настойчиво учит он молодых писателей бережному, любовному отношению к материалу и к инструменту. Он загорается гневом, глаза становятся колючими и суровыми, когда он видит, как молодой писатель калечит слово, относится к нему беззаботно, небрежно. Старый мастеровой литературного дела, он поучает молодежь:

«Молодые литераторы плохо усваивают простейшую истину: язык — это материал, из которого делают стихи, рассказы, романы. Из плохого материала хорошую вещь не сделаешь. Столяр-«краснодеревец» знает, что из материала, плохо высушенного, даже и при сильном желании и при хорошем умении все-таки сработаешь плохонькую вещь, не надолго.

Женщины-«рукодельницы» тоже должны бы знать все эти простые истины».

Недавно Гослитиздатом выпущена книга: «М. Горький. Несобранные литературно-критические статьи». В эту книгу входишь, как в мастерскую. Она полна небольших статей, отрывков из писем, рецензий, кратких выступлений на собраниях, *предисловий к различным изданиям.* Это — Горький за повседневной работой. Он перечитывает книги старых мастеров, гениев человечества, карандашом делает пометки на книгах молодых советских писателей, правит рукописи. С огромной любовью он изучает родину, следит за успехами социализма. Он говорит неторопливо, глаза его прощупывают насквозь собеседника, и в каждом его слове — мудрость старого мастера, постигшего тайны чудесного словесного ремесла.

Он учит большой любви к слову, но тут же, взглянув на иных, предостерегает: «Среди литераторов есть люди, которые слишком влюблены и углублены в свое мастерство и смотрят на жизнь равнодушно, только как на материал для книг». А Горький любит слово не ради самого же слова. В слове для Горького — жизнь. Слово — сгусток человеческой энергии. В слове — труд, творчество, борьба. Как сквозь пушкинский «магический кристалл», Горький через слово проникает и в далекие дали истории, и в строительство новой жизни, и в душу человека.

Работа над словом для великого мастерового литературного дела — это работа над человеческими душами. Короче сказать, это социалистическая революция средствами художественного слова. Слово надо знать, чтобы раскрыть в нем его *богатые возможности. А для этого надо* знать жизнь, надо уметь видеть жизнь, старое и новое в ней, надо самому участвовать в жизни своей страны, своего народа.

В беседе с писателями Горький говорил однажды о «профессиональной наблюдательности литераторов». Это — накапливание опыта, без которого нет мастерства. «Литератор видит больше, потому что это его профессия». Горький призывал молодых писателей больше смотреть, ходить в толпе, вглядываться в людей, учиться у народа и тому, как работать и как говорить. Ведь именно эта наблюдательность великого мастера заставила его в молодости исходить пешком свою страну, а потом, в старости, с той же любовью, с той же страстью присматриваться к социалистическому строительству, к появлению и росту нового человека.

Горький знал цену таланту и гению. Он говорит о Пушкине, Бальзаке, Чехове с нежной и вместе суровой улыбкой, скрывая за сдержанностью восторг влюбленного человека. Есть трогательная застенчивость в его словах, когда он говорит о своих любимых писателях. Но вообще он нехотя говорил с писателями о талантливости,— зато часто и внушительно говорил о знаниях, о культуре, о мастерстве. Он обращался к писателям, но по существу его слова обращены ко всей интеллигенции. Горький требовал, чтобы советская интеллигенция училась, по-настоящему училась, упорно и непрерывно, не считая, что учеба по книгам и по жизни имеет какой-то конец.

Он сам учился всю жизнь. Читаешь его «несобранные статьи»—и поражаешься глубине и всесторонности его знаний. Никто у нас не знал, да и не знает так литературу, русскую и иностранную, как знал Горький. Он не был «литературоведом» в том смысле, немного ироническом, в каком иногда у нас употребляют это слово. Но о каждом писателе у него есть свое слово,— до такой степени сильное и меткое, что оно заменяет большую статью. В этом тоже сказалось его искусство старого мастерового литературного труда: он берет творчество писателя, взвешивает его на руке, смотрит на свет—и не помогут никакие ухищрения, не обманет никакая подделка, не прельстит словесный лак! Суждение — краткое и окончательное, строгое и безошибочное.

Так взял Горький на руку творчество молодых русских футуристов, потер между пальцев, подавил чуть-чуть,— большинство просеялось мелкой пылью, а Маяковский остался на ладони крупным зерном, и о нем Горький сказал: «Ему надо работать, надо учиться, и он будет писать хорошие, настоящие стихи».

О своих учителях Горький говорит неизменно с чувством глубокой благодарности, а учителей у него было много, и список их открывает его бабушка, искусная мастерица русского сказочного слова. Горький особо выделяет Пушкина, Тургенева и Чехова как создателей русского литературного языка. С любовью пишет он о Лескове, «волшебнике слова».

Горький сам был признанным учителем мировой литературы, первым мастером своей литературной современности, однако, по его же словам, он не переставал учиться не только у признанных мастеров литературы, но даже у молодых литераторов, «у тех, которые только что начали работать, чьи дарования еще не в ладах с уменьем, но голоса звучат по-новому сильно и свежо».

Какая в этих словах глубокая и чистая любовь к родной литературе, к мастерству в своем деле, к труду и к знанию! Эту любовь великий мастеровой литературного труда, гениальный пролетарский писатель завещал своему народу, как драгоценное наследство.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ.



А. М. Горький в Горках. (Лето 1932 года).

★ ★ ★

Литературные вечера и конференции памяти А. М. Горького

Вчера, накануне пятой годовщины со *дня смерти А. М. Горького,* в московском Доме актера состоялась конференция, организованная Всероссийским театральным обществом и посвященная драматургии Горького и горьковским спектаклям.

На конференции присутствовали мастера сцены, критики, литературоведы, научные работники театральных учебных заведений. На дневном и вечернем заседаниях с большим интересом были заслушаны доклады литературоведа Б. Бялика «Ленин и Горький», проф. М. Григорьева — «Культура горьковского спектакля», Б. Алперса — «Композиция горьковских пьес». С воспоминаниями о Горьком выступил писатель К. Федин.

Сегодня в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха состоится общемосковский вечер памяти великого пролетарского писателя, организуемый союзом советских писателей, Академией наук СССР и Всесоюзным комитетом по делам искусств.

Вечер-концерт проводит также сегодня в летнем концертном зале «Эрмитажа» Московская филармония. С воспоминаниями об Алексее Максимовиче выступит писатель В. Ставский. Отрывки из произведений Горького прочтут мастера художественного слова Э. Каминка, Н. Эфрос, П. Ярославцев и другие.

В течение двух дней — 19 и 20 июня—Институт мировой литературы имени А. М. Горького проводит «Горьковские чтения». В программе — 5 докладов.

Большой вечер памяти писателя устраивают 19 июня в Сокольническом парке культуры и отдыха Государственный музей А. М. Горького и Центральный дом культуры железнодорожников. С докладом выступит поэт А. Сурков.

Память любимого пролетарского писателя отмечают клубы и дворцы культуры столицы. В клубе комбината Трехгорной мануфактуры им. Дзержинского сегодня состоится читательская конференция, посвященная произведениям Горького. Докладчиками выступают члены литературного кружка комбината.

* * *

ЛЕНИНГРАД, 17 июня. **(Корр. «Правды»).** Общественность Ленинграда тепло отмечает пятую годовщину со дня смерти великого пролетарского писателя А. М. Горького.

Состоялось торжественное заседание ленинградского отделения Всероссийского театрального общества совместно с коллективом театра имени Ленинского комсомола. Заседание открыл лауреат Сталинской премии народный артист республики Скоробогатов. Литературовед Груздев сделал доклад «Горький и театр».

Завтра состоится заседание научного совета Института литературы Академии наук СССР, на котором будет заслушан доклад председателя горьковской комиссии проф. Балухатого об изучении литературного наследия писателя. 20—21 июня институт созывает научную сессию, посвященную творчеству А. М. Горького.

* * *

МИНСК, 17 июня. **(Корр. «Правды»).** В Минске, в здании правительства, состоялся вечер, посвященный 5-й годовщине со дня смерти великого русского писателя А. М. Горького. С докладом *«Горький и социалистическая культура»* выступил С. Я. Вольфсон. После доклада тт. С. Маршак, А. Безыменский, Я. Колас и А. Посох рассказали о своих встречах с Алексеем Максимовичем. Отрывки из произведений А. М. Горького исполнили И. М. Москвин, М. М. Тарханов, В. Л. Ершов и Н. И. Вальберг.

Вечер был устроен библиотекой имени Горького.

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ КНИГ А. М. ГОРЬКОГО

К пятилетию со дня смерти А. М. Горького Гослитиздат выпустил несколько отдельных книг и сборников произведений великого писателя.

Впервые вышла отдельным изданием ранняя повесть Горького «Горемыка Павел». Это произведение в 1894 году печаталось в ряде номеров нижегородской газеты «Волгарь» и с тех пор нигде больше не издавалось.

Стотысячными тиражами изданы «Мать» А. М. Горького и работа И. Груздева «Горький» (популярная биография). Выпущен четвертый том полного пятидесятитомного собрания сочинений Алексея Максимовича. В него вошли «Враги», «Мать», «В Америке» и другие произведения. В вышедшем из печати 20-тысячным тиражом втором томе материалов Архива А. М. Горького напечатаны впервые публикуемые пьесы «Сомов и другие», «Яков Богомолов», «Евграф Букеев», «Христофор Букеев» и сценарии «Степан Разин» и другие.

Недавно вышла книга «Несобранные литературно-критические статьи» Горького. Книга является первым опытом компактного собрания всех статей писателя о литературе, напечатанных в разное время в газетах и журналах.

Точно так же недавно изданы 25-тысячным тиражом «Избранные литературно-критические статьи» Горького. Книга предназначена для учащихся старших классов и преподавателей средних школ.

СЛЕДЫ И ВЕХИ

Вряд ли найдется хоть один современный писатель из вошедших в литературу в первой трети нашего века, который бы не нашел в этих залах уголка, так или иначе задевающего его жизнь... Отзыв Горького. Письмо Горького. Встреча с Горьким. Помощь Горького. Работа и дружба с ним.

Музей Горького на улице Воровского. По залам его ходишь так, словно ступаешь по широкому следу гиганта. Большая, сосредоточенная и щедрая жизнь. Вот ее основные вехи — память о скитаниях в поисках правды, тернистый путь человеколюба, символы великой веры в торжество человеческого ума и правоту людского сердца. И вот глубокий, на века врезавшийся в мировую литературу отпечаток этой строгой, дерзкой и неутомимой жизни. Путь Горького. Наследие Горького.

Жизнь беспокойная, подвижная, любознательная. Ее следы и вехи — это не только длинные ряды томов, вместивших замечательные произведения, мудрый опыт больших годов, плоды невероятной трудоспособности... Это также и следы на карте мира. Озеро О'Себль. Место прогулок Алексея Максимовича в Америке. Общий вид «Соммер-Брука», где Горький писал «Мать». Снимки на Капри. Сорренто. Табачный магазин у муниципальной башни на Капри, где встречался Горький с друзьями. Дом на Малой Никитской в Москве. Пионеры из «Базы Курносых» в гостях у Алексея Максимовича на Никитской.

Под стеклом небольшой витрины — письмо *Надежды Константиновны* Крупской. Оно датировано 28 января 1924 года. Оно было написано на другой день после похорон Ленина. Надежда Константиновна рассказывала Горькому о том, как Ильич слушал «Мои университеты» в последние дни своей жизни.

Автограф Ленина на подаренной Горькому книжке «Детская болезнь «левизны» в коммунизме». Взволнованный отзыв Сталина, написанный им на страницах поэмы «Девушка и смерть». Фотографии, где Горький и Сталин беседуют на трибуне мавзолея Ленина. А на стене — винтовка с выгравированной на ложе надписью: «Меткому стрелку за нового социалистического человека». Это — подарок от бойцов Пролетарской дивизии.

К пятой годовщине со дня смерти Горького выставляются интереснейшие материалы из фондов музея, множество ценнейших оригиналов, рисунков, иллюстраций к произведениям Алексея Максимовича. Работы Дехтярева, Кукрыниксов, Милашевского, Кустодиева, Пластова, Бойма, Дарана. Каждый из них по-своему рассмотрел людей, описанных Горьким, каждый остался верен своей манере. Но когда смотришь подряд все эти самые разнообразные рисунки, вдруг видишь, какой могучий след оставил в сознании каждого художника жизнелюбивый, мудрый Горький. Как ни разнятся друг от друга по мастерству, по таланту, по манере эти рисунки, как ни разноречивы художники, — могучий замысел Горького довлеет над каждым рисунком, и они, собранные вместе, как бы воссоздают единый мир Горького — то ласковый, то жестокий, напряженный, необ'ятный мир, открытый нам в его книгах.

Интересны замечания Алексея Максимовича на некоторых рисунках. Горький необычайно точно представлял себе каждого, хотя бы мимоходом описанного им человека. Мало того, он ясно видел все детали обстановки, комнату, утварь, пейзаж, освещение. Он и от художников-иллюстраторов требовал такой же детальной точности.

Остальные материалы подбираются музеем по работе Алексея Максимовича над романом «Жизнь Клима Самгина». Сотрудник музея тов. Лесин сделал интересную подборку горьковских писем с 1925 по 1935 год. В этих письмах, написанных самым различным людям, Горький то и дело возвращается к «Самгину». И чувствуешь, с каким упорством работал он над этой огромной эпопеей.

Все с большей требовательностью относился к ней Алексей Максимович. «Писать 35 лет и все еще не уметь писать как хочешь, — это безнадежно. Не из честолюбия говорю, а из великой моей любви к искусству и литературе»,—признается он Д. Лутохину 17 февраля 1926 года.

То и дело возвращается к «Самгину» Горький в своих письмах друзьям, писателям, издательствам.

И одновременно он интересуется всем, что может трогать большого, умного, глубоко образованного, жадного до жизни человека. Он отвечает на бесконечные письма.

Не бездумная восторженность, а строгая, воинствующая любовь к человеку, любовь-борьба, любовь-забота наполняла жизнь Горького. «Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать, людей, которые ставят целью себе освобождение всех сил человека для творчества, для украшения нашей земли, для организации на ней форм жизни, достойных человека».

Перечитайте эту статью, написанную Горьким к десятилетию Октября, пройдитесь по залам музея, оглядите бесчисленные экспонаты, проследите, как проникал гений Горького в самые различные углы жизни, и вы еще раз почувствуете, что таким героем, героем-тружеником был сам Алексей Максимович. Сотни писем начинающим поэтам и писателям. Тщательно отредактированные рукой Горького рукописи других авторов. Бесчисленные пометки и замечания на полях. Неутомимая исполинская работа публициста. Издания, детские книжки, журналы, рожденные инициативой Горького. «Наши достижения», «Колхозник», Сборники национальных литератур. Монументальная «История гражданской войны». Поездки по СССР, когда, путешествуя по исхоженным когда-то местам, Горький с жадной пристальностью присматривался к великим переменам в жизни своего народа.

До последней минуты Горького не покидали мысли о советской родине, забота о ней. Уже смертельно больной, он требовал газету. В газетах печатали тревожные бюллетени о его здоровье, он сердился, требовал, чтобы газета не тратила бумагу на это, уверял, что не заработал права беспокоить так много людей. Тогда ему приносили специально для него отпечатанные экземпляры газет — без бюллетеня. Вот такой номер «Правды», без бюллетеня, отпечатанный для Горького. В нем был помещен проект Конституции СССР. И, узнав об этом, прослушав Основной Закон социалистического государства, умирающий Горький воскликнул: «В нашей стране теперь и камни поют!».

...В эти дни много людей приходит сюда, на улицу Воровского, в старый дом архитектора Жельярди. Следы и вехи огромной творческой жизни привлекают сюда тысячи почитателей Горького. Но живую память о писателе хранят не только экспонаты его музея, не только книги его и сотни, тысячи соприкасавшихся с ним людей самых разнообразных профессий. Есть в Москве дома, учреждения, предприятия, где бывал Алексей Максимович. Там теперь устраивают традиционные горьковские вечера, — это уже вошло в обычай. На Трехгорной мануфактуре, в Доме крестьянина, в типографии «Известий», на хлебозаводе № 7... Работники музея приходят туда, чтобы рассказать об Алексее Максимовиче. Их всегда с нетерпением ждут в горьковских местах Москвы. Эти беседы о Горьком происходят иногда в не совсем обычное время. На «Трехгорке» работницы приходили специально за полтора часа до начала ночной смены, чтобы послушать про Горького. И беседа начиналась в час ночи.

В Доме крестьянина о Горьком рассказывается по субботам с восьми утра — до того, как люди уходят на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Иногда докладчиками выступают сами рабочие, лично встречавшиеся с Алексеем Максимовичем. Они получают в музее материалы, пособия. И где-нибудь на хлебозаводе № 7 люди, специально пришедшие для этого задолго до начала своей смены, говорят о революционном пути Горького...

Лев КАССИЛЬ.

ГОРЬКИЙ И НАРОД

Все, созданное А. М. Горьким, — первым по времени и по силе дарования художником пролетариата, — отмечено глубочайшей любовью к народу, деятельным стремлением «понять, почувствовать, догадаться о будущем страны, о судьбе ее народа, об ее роли на земле».

Горький пронес эту сыновнюю любовь к народу от первых впечатлений детства и жизни «в людях» до последних дней своей интенсивной, творчески кипучей жизни.

Картина величайшей неустроенности, путаницы бытия, уродующей и отупляющей человека власти собственности была познана Горьким воочию. Жизнь «в людях», многочисленные скитания по необ'ятным просторам Руси, соучастие в труде самых «низов» общества—грузчиков, молотобойцев, пекарей и людей других профессий — весь этот жизненный опыт непосредственно, кровно связывал Горького с судьбами его народа. Быть может, по богатству жизненных впечатлений, по остроте и непосредственности их восприятия Горький не имеет себе равного среди писателей. До самого конца он сохранял неутасимую потребность знать жизнь, юношески пылкую влюбленность во все живое, человечное, поражая широтой восприятия жизни.

Свой дар художника слова Горький расценивал, как дар, врученный ему народом, как достояние народа. «Талант писателя дан ему народом его», — говорил Горький, и это стало заветом всей его обширной творческой практики, которая вся целиком была посвящена великой идее борьбы за коммунизм. Страстная защита кровных интересов народа звучит в любой написанной Горьким строке. Песню о великом счастье борьбы за свободу человечества, поэтическую прелесть и красоту бытия, озаренного идеей служения народу, Горький решительно противопоставляет сумеркам мещанского существования, «зоологическому эгоизму» собственников, мелкой возне чувств индивидуалистов, открыто хвастающихся своим разрывом с народом. Горьковская легенда о смелом Данко, вырвавшем из груди сердце свое и осветившем пламенем горящего сердца путь людям к счастью, горьковские песни о храбром Соколе, о стремительно реющем Буревестнике, гимн писателя о Человеке-творце были горячими призывами к жизнедеянию, к борьбе.

В творческом развитии Горького подвигом являлась его борьба за создание такой литературы, которая бы активно служила делу изменения действительности, построению коммунизма. Революционная романтика раннего Горького утверждала красоту героического деяния, как норму жизни, звала к подвигу. Прославление дерзания, хвала безумству храбрых были новой мелодией, внесенной в литературу именно Горьким.

Эта мелодия своим источником имеет опять-таки живую, органическую связь Горького с народом. Творческая биография писателя совпадала во всех своих основных датах с биографией класса — гегемона революции, творца первого в мире пролетарского государства.

Художественное наследие Горького — это универсальное, жизненно-правдивое изображение целой исторической эпохи, эпохи созревания революционного кризиса в России, подготовки и осуществления победоносной социалистической революции.

Ленин писал: «Лишь тогда, когда **«низы» не хотят** старого и когда «верхи» **не могут по-старому,** лишь тогда революция может победить. Иначе эта истина выражается словами: революция невозможна без общенационального (и эксплуатируемых и эксплуататоров затрагивающего) кризиса».

Горький-художник своими произведениями утверждал неизбежную, ничем не отвратимую победу революции, великую всепобеждающую силу идей коммунизма. В образах эпохиального характера он показал нежелание «низов» жить по-старому, их волю к иной действительности и последовательно раскрыл предельное оскудение «верхов», их моральный распад, разгул их темных, омерзительных инстинктов в канун ухода со сцены истории.

С полным основанием можно говорить, что впервые именно Горький сумел показать народ не пассивным, страдающим об'ектом истории, таинственным великаном, потенциально сильным, но скованным, а активным, действующим суб'ектом истории, встающим решительно на путь преодоления уродств собственнического уклада жизни.

Действительность давала Горькому неистощимый запас наблюдений над искалеченностью человека окружающими условиями, над поруганием его чувств. Коновалов, Григорий Орлов, Емельян Пиляй, Михаил Власов, Тихон Вялов, люди ночлежек — это люди, ушибленные жизнью, глубоко по-человечески несчастные, отторгнутые от живых радостей бытия. Жирный пласт грязи окуровщины засасывал в свою тину человеческие жизни, гасил порывы людей, искажал их. Жестокая правда существования в условиях окуровщины показана Горьким во всей ее жуткой наготе.

Но смысл творчества Горького не исчерпывается изображением уродств действительности. Поэтому и нет у Горького стремления возбудить сочувствие, жалость. Он — решительный противник слезточивых рассказов, «одуванчиков», поставлявшихся псевдо-гуманистической литературой. Своеобразие горьковского изображения жизни и характеров народа заключено в том, что зарисовка мерзостей реального существования людей в произведениях Горького призвана в свою очередь оттенить живую душу народа, неугасимую его волю к творчеству, к действию, его жажду человечности.

В «Заметках читателя» Горький подчеркивал: «...скверненькая жизнь так и будет продолжаться до поры, пока человек не поймет, что его основным свойством должно быть удивление пред самим собою».

Это удивление перед человеком, сознание его могущества позволило Горькому открыть живой родник истинно человеческих чувств. Широким потоком проходят на страницах произведений Горького люди, весьма разные по свойствам характера, но каждый по-своему интересный, воплощающий исконную жажду человеческого счастья, освобождения.

В ночлежке, на самом дне жизни, раздаются горячие слова Сатина о прекрасном назначении человека на земле. Григорий Орлов, искалеченный узостью мещанской и дикой жизни, живет мечтой о подвиге, о возможности героического служения людям. Мечтатель Коновалов смутно ощущает свою кровную связь с борцами за народную долю.

Разнообразие типов и характеров представителей «низов» у Горького дает в совокупности исчерпывающую картину постепенного пробуждения революционной активности масс, предвещающей коренной ломки старых собственнических отношений. Пытливым взором художника Горький умеет подметить все признаки, все симптомы наступающей революционной зрелости. Со страстью партийного литератора и публициста он разоблачает отравляющие яды буржуазной, собственнической жизни, «утешающие иллюзии», идеи пассивности и непротивленчества, призванные якобы утолить больную русскую душу. Вереницей проходят в произведениях Горького и те представители «низов», которые отравлены «утешающими иллюзиями». Горький вскрывает этим всю сложность процесса вызревания революционного кризиса.

Мощные источники истинно человеческих побуждений получают для себя почву лишь в последовательной революционной практике. В образах «Матери», в судьбе Пиловны Горький показал, как борьба за социализм возрождает бессмертный, воинственный дух народа, освобождает его от мерзостей, привитых старым строем отношений.

Глубочайшее убеждение в могуществе и силе народа, в его способности быть творцом своей судьбы обусловило живую, неугасающую силу произведений Горького.

Эпохиальный характер его творчества сказывается как в многогранной разработке темы судеб народа, состояния «низов», так и в осуществлении темы «хозяев жизни», состояния «верхов»... Горький-художник возрождает в литературе — на новой, социалистической основе — монументальные жанры, утраченные литературой XX века. Его художественные обобщения событий и характеров эпохи покоятся на широком историческом основании и обладают силой научного, глубоко экспериментального вывода о состоянии и путях жизни.

Если «низы», по мере своего участия в преобразовании жизни, смывают с себя «родимые пятна» капитализма, то капиталистические «верхи» в обстановке нарастающего революционного кризиса обнаруживают предел морального оскудения, утраты человечности. Горьковское изображение последних отпрысков капитализма многозначительно и остро-актуально. Горький заклеймил их и в художественных произведениях, и в своей пламенной публицистической деятельности. В образах Бердникова, Якова Артамонова, Достигаева, в обращениях к «механическим гражданам», к «мастерам культуры» показал Горький цинизм и опустошенность защитников капитализма.

Талант Горького — талант писателя-большевика. Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...» (Ленин). Его творчество цементируется великим чувством пафоса социализма, свободного счастья человечества и столь же великим чувством классового гнева, ненависти к врагам революции. Верный сын страны социализма, Горький шел в передовой шеренге борцов ее, он был «великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма» (Молотов). Горячее слово Горького всегда беспощадно разило врагов страны Советов.

Гневное разоблачение врагов проходит через всю творческую деятельность Горького. Горький вскрывает истинную цену слащавого либерализма Барденых («Враги») как раз в ту пору, когда Ленин теоретически доказывал самостоятельность миссии рабочего класса в революции вопреки меньшевистской апелляции к либеральной буржуазии. Горький показывает паточное народолюбие либерального народника Катина, анархиствующего Лютова. Горький вскрывает и попытки легальных марксистов ввести революцию «в нужное русло», и деятелей «черной сотни».

В образе Клима Самгина Горький показал омерзительное лицо двурушника, предателя революции, мнимую гордость этого человечка, смакующего свою независимость... от народа и оказывающего «услуги» полицейскому сыску. Человек двойной жизни, призрачного существования, быстро сменяемых «систем фраз», Самгин — собирательный образ тех подонков капиталистического общества, которые до конца отравлены индивидуализмом и используются капиталистическими «хозяевами жизни» в диверсионных и вредительских актах.

«Жизнь Клима Самгина» — документальная эпопея жизни России за сорок лет. Она, по замыслу Горького, должна была завершиться картиной приезда Ленина в Петербург и смертью Самгина. Образ Ленина проходит через всю эпопею; в словах большевика Кутузова даны ленинские и сталинские формулы борьбы.

В Ленине и Сталине видел Горький воплощение воли миллионов, разума истории, чудодейственную творческую энергию, железную волю, вдохновляющую народ к победам.

Горький призывал народ твердо хранить великие гуманистические завоевания революции от посягательств врагов, уничтожать врага беспощадно и безжалостно. Он твердо знал и верил в то, что свободный социалистический народ страны Советов самоотверженно преодолеет все трудности на путях к освобождению всего человечества от ига капитализма. Горький неустанно учил: «Мы живем в условиях непрерывной войны со всей буржуазией мира. Это обязывает рабочий класс деятельно готовиться... к защите всего, что уже создано им для себя и в поучение пролетариям всех стран». И свой огромный талант художника, свой дар публициста Горький считал целиком мобилизованным для защиты страны социализма, для укрепления ее могущества.

В своей речи на траурном митинге, посвященном памяти Горького, тов. Молотов говорил о том, что «именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира».

Горький погиб пять лет тому назад от руки наемных убийц. Но, прервав яркую жизнь художника революции, убийцы бессильны угасить пламя его речей и образов, которые будут вечно вдохновлять человечество к новым подвигам творчества, труда и борьбы.

Е. КОВАЛЬЧИК.

Англо-германская воздушная война

Германские сообщения

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). В переданной Германским информационным бюро сводке верховного командования вооруженных сил Германии говорится:

Германская авиация бомбардировала несколько портов на юго-западном и юго-восточном побережье Англии, а также на восточном побережье Шотландии. Истекшей ночью германские бомбардировщики сбросили бомбы на несколько английских аэродромов. Вблизи Плимута бомбардировкой уничтожен неприятельский торговый пароход тоннажем в 3 тыс. регистровых брутто-тонн, другой торговый пароход был сильно поврежден у восточного побережья Шотландии.

Попытки английской авиации совершить в течение вчерашнего дня налет на Гельголандскую бухту и на оккупированные территории оказались безуспешными и закончились тяжелыми потерями для неприятеля. В воздушных боях и зенитной артиллерией было сбито 15 английских самолетов. Германские сторожевые суда уничтожили два английских самолета.

В ночь на 17 июня неприятельская авиация сбросила над некоторыми пунктами Западной Германии фугасные и зажигательные бомбы. Среди гражданского населения имеются убитые и раненые. Бомбардировкой разрушены и повреждены жилые дома. Бомбы упали также на отдельные промышленные и железнодорожные сооружения. Германские ночные истребители сбили 9 английских самолетов. За время с 13 по 16 июня неприятель потерял 53 самолета, из которых 48 самолетов было уничтожено германской авиацией и 5 — германским военно-морским флотом. За тот же промежуток времени германская авиация потеряла 22 самолета.

Английские сообщения

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что, согласно официальному коммюнике, германская авиация в ночь на 17 июня проявляла над Англией незначительную активность. Несколько бомб было сброшено вблизи восточного побережья, а также на западном и юго-западном побережье Англии. В двух пунктах причинен некоторый ущерб и ранено несколько человек. В других районах материальный ущерб незначителен и жертв среди населения не было. В течение ночи над Англией было сбито 3 германских самолета.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Министерство информации передает, что, согласно коммюнике министерства авиации, крупные соединения английских военно-воздушных сил, несмотря на неблагоприятную погоду, предприняли в ночь на 15 июня налет на Западную Германию. Было сброшено большое число фугасных бомб на промышленные об'екты в районе Ганновера, Кельна, а также в Руре. Отмечено, что на об'ектах, подвергшихся бомбардировке, вспыхнуло много пожаров. Произошло несколько воздушных сражений между английскими и германскими самолетами. Над Ганновером один из германских истребителей «Мессершмитт-109» совершил нападение на английский бомбардировщик. В результате сражения неприятельский истребитель был сбит. Один из английских бомбардировщиков был поврежден огнем германской зенитной артиллерии, но сумел достичь своей базы.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в коммюнике английского министерства авиации приводятся подробности вчерашних операций английских самолетов, совершивших налет на Булонь. Во время этого налета бомбы были сброшены на железнодорожную станцию и крупные склады. Английские бомбардировщики совершали налет под охраной эскадрилий истребителей. Во время налета произошли неоднократные воздушные бои с истребителями противника. В результате этих боев было сбито 2 английских бомбардировщика. Во время других операций истребительной авиации днем 16 июня было сбито 3 английских истребителя и 7 истребителей противника.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер, ссылаясь на коммюнике английского министерства авиации, передает, что вечером 16 июня эскадрилья истребителей уничтожила 3 истребителя противника и один гидросамолет. Английская авиация потеряла 4 истребителя. В течение дня 16 июня германские потери составили 11 самолетов, английские—2 бомбардировщика и 4 истребителя. Двум английским летчикам удалось спастись.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в Лондоне стало известно, что в ночь на 17 июня английская авиация продолжала производить налеты на промышленные центры Рейнской и Рурской областей. Главный удар был направлен против Кельна и Дюссельдорфа.

Генерал Макнотон об участии Канады в войне

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, выступивший по радио для Канады командующий канадским корпусом в Англии генерал Макнотон заявил, что в настоящее время 250 тыс. канадцев находятся в армии. Из этого числа 60 тыс. человек находятся в канадском армейском корпусе в Англии. Помимо этого, в текущем году Канада отправит в Англию еще 2 дивизии, в том числе одну бронетанковую. Далее Макнотон заявил, что канадские гарнизоны находятся в Ньюфаундленде и на островах Вест-Индии. Канадские саперы укрепляют оборону Гибралтара. В течение ближайшего года Канада намерена направить в Англию военные материалы и различные боеприпасы, а также сырье и сельскохозяйственные продукты на общую сумму свыше 300 млн. фунтов стерлингов.

Авиационная выставка в Лондоне

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в Лондоне открылась выставка, посвященная деятельности английских военно-воздушных сил и женских вспомогательных отрядов. Выступая на открытии выставки, жена министра авиации Синклера заявила, что в настоящее время женщины, состоящие в вспомогательных отрядах военно-воздушных сил, выполняют работы по 48 специальностям. Далее Синклер указала, что в начале войны было только 5 специальностей, доступных женщинам.

ВОЙНА В АФРИКЕ И НА СРЕДИЗЕМНОМ МОРЕ

БОИ В РАЙОНЕ СОЛЛУМА

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). В переданной Германским информационным бюро сводке верховного командования вооруженных сил Германии говорится, что в Северной Африке на фронте Соллума продолжаются бои между крупными силами, введенными в действие с обеих сторон. Соединения германской и итальянской авиации эффективно поддерживали действия наземных частей. Пикирующие бомбардировщики рассеяли английские транспортные колонны и скопления войск. Бомбардировщики и истребители атаковали одно английское бронетанковое соединение. Неприятель потерял значительное количество танков.

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). По сообщению Германского информационного бюро, английская авиация пыталась атаковать порт Бенгази (Ливия). Действия противовоздушной обороны заставили английские самолеты удалиться от побережья Ливии. Сброшенные английскими самолетами бомбы упали в воду.

РИМ, 17 июня. (ТАСС). Агентство Стефани передает сводку итальянского командования, в которой говорится, что в ночь на 17 июня итальянские самолеты бомбардировали морскую базу Ла-Валлетты (остров Мальта).

В Северной Африке 16 июня целый день происходили ожесточенные бои на фронте Соллума. Итало-германские мотомеханизированные части предприняли контратаку и нанесли тяжелые потери противнику. За первый день было уничтожено 60 английских танков. Итало-германская авиация оказывала поддержку сражающимся сухопутным частям, бомбардируя многочисленные мотомеханизированные части противника. Во время воздушных боев было сбито 11 английских самолетов. Неприятельская авиация бомбардировала несколько пунктов в зоне Бенгази.

В Восточной Африке, в районе Галла и Сидамо, происходят предусмотренные по



плану передвижения итальянских войск. На других участках фронта не произошло ничего нового.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Каирский корреспондент агентства Рейтер передает, что, по не подтвержденным пока сведениям, в результате начатых в районе ливийско-египетской границы операций англичанами занят Капуццо.

Английские и индийские части при поддержке бронемашин атаковали противника в районе прохода Хальфайа. Бои продолжаются у прибрежного откоса к западу от Хальфайа.

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В СИРИИ

ФРАНЦУЗСКИЕ СООБЩЕНИЯ

БОРДО, 17 июня. (ТАСС). Агентство Гавас—ОФИ передает опубликованное в Виши коммюнике о военных действиях в Сирии за 16 июня, в котором говорится, что французские войска развернули наступление в одном из важных секторов фронта. В других секторах фронта продвижение неприятельских сил остановлено. В районе между горным хребтом Хермон и Джебель-Друзом французские мотомеханизированные, бронетанковые и пехотные части проникли в расположение противника и атаковали несколько оккупированных англичанами деревень. В горном районе, к западу от хребта Хермон, французские войска захватили важную высоту. На ливанском побережье английские силы продвинулись только до Сайды.

Французская авиация неоднократно бомбардировала скопления войск противника в южной части Сирии. 16 июня самолеты французского военно-морского флота нанесли повреждения английскому эсминцу, который до наступления темноты оставался неподвижным; на другом эсминце вспыхнул пожар. Сбито три английских истребителя типа «Гладиатор».

ЛИОН, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Гавас—ОФИ, в результате действий французской морской авиации в Сирии английский флот вынужден был уйти от сирийского побережья.

ЛИОН, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Гавас—ОФИ, вчера войска генерала Денца перешли в наступление. Сейчас они угрожают основным коммуникационным линиям деголлевских войск, проходящим по полупустынной местности от их баз в Трансиордании и в Палестине и до подступов к Дамаску.

В этом районе французское командование сосредоточило войска, которые начали контрнаступление в направлении Изра—Шейх Мескин, угрожая отрезать единственную дорогу, по которой поступает снабжение деголлевским войскам. На левом фланге деголлевских войск французы проводят сейчас другое контрнаступление в районе массива Хермон. Французы наступают в направлении Эль-Кунайтра — на дороге, ведущей из Сафеда в Дамаск.

ЛИОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Гавас—ОФИ передает, что войска генерала Денца 16 июня днем после ожесточенных боев взяли обратно Мерджайун. Во время наступательных действий французских войск в районе Эль-Кунайтра ими захвачено около 100 пленных и значительное количество военных материалов.

Назначение Бержере главнокомандующим французскими военно-воздушными силами в Сирии

РИМ, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Стефани, французский статс-секретарь авиации генерал Бержере назначен главнокомандующим французскими военно-воздушными силами в Сирии.



АНГЛИЙСКИЕ СООБЩЕНИЯ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). По сообщению иерусалимского корреспондента агентства Рейтер, в районе Дамаска сосредоточены весьма значительные силы союзников. Представитель английских кругов в Иерусалиме, оценивая положение на фронтах в Сирии, отметил, что холмистая местность и фруктовые сады, прикрывающие Дамаск с юго-востока, мешают операциям.

На участке фронта вокруг Сайды французские средние танки и береговая артиллерия препятствуют продвижению англичан. Однако военные корабли англичан, поддерживая действия сухопутных сил в этом районе, бомбардируют французские укрепления и дорогу вдоль побережья. Одна механизированная колонна французов, направленная из Бейрута для подкрепления, пыталась пройти по этой дороге, но в результате бомбардировки с кораблей была вынуждена отступить.

По сообщению каирского корреспондента агентства Рейтер, сопротивление французских войск возрастает по мере продвижения англичан в глубь Сирии.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в Лондоне официально об'явлено, что союзные войска заняли вчера Джебель Мадани (в 10 милях к юго-западу от Дамаска) и сейчас атакуют Артуз (в 6 милях к юго-западу от Дамаска).

АМЕРИКАНСКИЕ СООБЩЕНИЯ

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению каирского корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс, представитель английского командования заявил, что, несмотря на военные действия, официальные лица все еще надеются на «дружественное разрешение» вопроса с Сирией. По словам представителя, англичане пытаются избегать крупных боев.

* * *

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Корреспондент агентства Юнайтед Пресс передает из Виши, что, по полученным из Сирии сведениям, французские пикирующие бомбардировщики совершили налет на английские военные корабли в районе Бейрута. Французская авиация вынудила английский флот прекратить огонь и возвратиться в Хайфу.

Как передают, английские войска заняли Джезание (к востоку от Сайды).

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Как передает лондонский корреспондент газеты «Нью-Йорк геральд трибюн», несмотря на предпринятые генералом Денцем контратаки, французам не удалось приостановить продвижения английских и деголлевских войск в Сирии.

По сообщению анкарского корреспондента газеты «Нью-Йорк таймс», продвижение англичан из Сайды угрожает раз'единением французской армии, отступающей на север. На центральном участке южного фронта происходят, повидимому, ожесточенные бои. Здесь войска союзников стараются выпрямить фронтовую линию между Дамаском и побережьем.

Одна из двух английских колонн, вторгнувшихся в Сирию из Ирака, прошла Акчекале (на турецко-сирийской границе). При своем продвижении колонна, повидимому, не встретила сопротивления.

США ПРЕДСТАВЛЯЮТ ИНТЕРЕСЫ АНГЛИИ И АВСТРАЛИИ В СИРИИ

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает бейрутский корреспондент агентства Юнайтед Пресс, консульство США в Бейруте довело до сведения сирийского правительства, что США будут представлять в Сирии английские и австралийские интересы.

Военные действия в Китае

В Центральном Китае. В провинции Аньхуэй японские войска 10 июня начали наступление на позиции китайских войск, расположенные юго-восточнее Тунлина. Бои идут в 25 километрах к юго-востоку от города. Бои происходят также южнее Шанхая на Шанхай-Ханчжоуской железной дороге в районе Цзясина.

Сведений о положении на фронтах в Северном и Южном Китае нет.

* * *

16 июня японские самолеты бомбардировали город Гуаннань в провинции Юньнань и город Ляншань в провинции Сычуань.

17 июня. (ТАСС).

Всекитайская финансовая конференция

ЧУНЦИН, 17 июня. (ТАСС). В Чунцине открылась всекитайская финансовая конференция, в работах которой принимают участие 250 делегатов от различных провинций и муниципалитетов.

Как сообщает «Чжуняньжибао», на конференции будут обсуждаться вопросы о передаче поступлений от местных налогов центральному правительству, об урегулировании финансовой системы и ряд других вопросов.

—o—

Япония и Голландская Индия

ТОКИО, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Домей Цусин, представитель японского информационного совета Исии заявил на сегодняшней пресс-конференции, что содержание правительственных инструкций, посланных главе японской делегации в Батавии Иосидзава, не может быть опубликовано и никаких заявлений, раз'ясняющих позицию Японии в вопросе о Голландской Индии, не может быть сделано до тех пор, пока Иосидзава не выполнит этих правительственных инструкций. Правительство, продолжал Исии, послало Иосидзава инструкции 14 июня, однако Иосидзава запросил раз'яснений по поводу некоторых пунктов полученных инструкций. Правительство сделает соответствующее заявление после того, как Иосидзава получит ответ на свой запрос.

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Как передает корреспондент агентства Юнайтед Пресс из Батавии, руководитель японской экономической миссии в Голландской Индии Иосидзава заявил корреспонденту, что он предполагает выехать в Токио 27 июня в связи с провалом переговоров между Японией и Голландской Индией. Далее Иосидзава заявил, что он предполагает в ближайшие два дня иметь беседу с представителем Голландской Индии Ван Моок. Однако он не ожидает возобновления переговоров. Как передают, вместе с Иосидзава выедут в Токио 13 членов японской миссии. Остальные 9 человек останутся в качестве атташе японского генерального консульства в Батавии.

—o—

Продовольственные затруднения Филиппин

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению корреспондента газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» из Манилы, в официальных кругах предсказывают, что в ближайшее время на Филиппинах будет ощущаться острый недостаток в продовольствии. По утверждению этих кругов, запасы риса будут исчерпаны к концу июля, т. е. за три—четыре месяца до нового урожая. Обычно урожай риса на Филиппинах составляет 1,5 млн. тонн в год. В этом году урожай кукурузы ниже обычного. Корреспондент указывает, что недостаток продовольствия может привести к серьезным осложнениям в стране.

—o—

Задержка отправки нефти из США в Японию

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению вашингтонского корреспондента газеты «Нью-Йорк таймс», министр внутренних дел Икес задержал отправку в Японию 252 тыс. галлонов низкосортной нефти. Эту нефть предполагалось отправить из Филадельфии на танкере «Адзумамару». Недавно Икес об'явил, что в городах Атлантического побережья может возникнуть недостаток нефти в связи с отсутствием судов для перевозки нефти из Калифорнии и Техаса в восточные районы страны. Представитель Икеса заявил, что задержка отправки груза нефти в Японию была вызвана необходимостью регулировать поставки нефти в восточные районы страны.

—o—

Посещение американским послом в Токио Мацуока

ТОКИО, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Домей Цусин, вчера вечером посол США в Токио Грю нанес визит японскому министру иностранных дел Мацуока. Как полагают, беседа касалась японо-американских отношений.

—o—

Циклон в Индии

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Мадраса, в результате циклона и большого наводнения в Малабаре разрушено до 10 тыс. домов. Погибло 108 жителей. От наводнения сильно пострадали посевы риса, пальмовые плантации и т. д. Во время шторма затонуло около 100 различных судов. В нескольких местах размыты железнодорожные пути и повреждены мосты; нарушена также связь.

—o—

ПОЖАР НА ФАБРИКЕ В БУХАРЕСТЕ

БУХАРЕСТ, 17 июня. (ТАСС). Газета «Униря» сообщает, что вчера утром, в 5 часов 22 минуты, на фабрике «Интреприндериле текниче» в Бухаресте вспыхнул пожар. Сгорели все машины, большое количество химических веществ, склады с дегтем и резервуар с нефтью.

Расследованием установлено, говорится в сообщении газеты, что фабрика была подожжена. Поджигатели разыскиваются полицией.

В последний час

ФРАНЦУЗСКОЕ КОММЮНИКЕ О ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЯХ В СИРИИ

БОРДО, 17 июня. (ТАСС). Агентство Гавас—ОФИ передает опубликованное сегодня в Виши коммюнике о военных действиях в Сирии за 17 июня. В коммюнике говорится, что в районе, расположенном между Джебель-Друзом и горным хребтом Хермон, а также в горной части южного Ливана продолжается контрнаступление французских отрядов. На побережье английские части, лишившиеся поддержки флота, который удалился утром 16 июня, развивают лишь слабую активность. 16 июня французская авиация продолжала бомбардировать тылы противника, несмотря на сильный огонь зенитной артиллерии. Английская авиация в ночь на 16 июня дважды бомбардировала аэродромы в Райяке и Хомсе. Разрушений и жертв нет.

ПОЛОЖЕНИЕ НА СИРИЙСКОМ ФРОНТЕ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Иерусалимский корреспондент агентства Рейтер, ссылаясь на сообщение представителя английского командования, передает, что французы предприняли наступление в нескольких направлениях в центральном секторе фронта в районе Мерджайуна. Хотя положение остается неясным, все же есть основание полагать, что передовые французские части вступили в Мерджайун.

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В АФРИКЕ И СИРИИ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает из Каира коммюнике английского командования на Ближнем Востоке. В коммюнике сообщается, что в Ливии английские войска, предприняв неожиданное наступление, продвинулись до форта Капуццо (на ливийской стороне границы). Противник поспешно перебросил подкрепления из района Тобрука и предпринял решительные контратаки, которые были отбиты с тяжелыми для него потерями. Операции на египетско-ливийской границе продолжаются.

В Абиссинии английские колониальные войска 15 июня после ожесточенной схватки заняли арьергардные позиции противника к западу от Лекенти, взяв при этом 200 пленных, 4 орудия и 20 пулеметов. Противник оставил на поле сражения 150 убитых. В районе Ассаба английским войскам сдались 6 итальянских офицеров и 180 солдат.

В Ираке все спокойно.

В Сирии войска союзников постепенно продвигаются вдоль берега моря; захвачено несколько новых позиций в районе Кисве. Войска правительства Виши начали сильные контратаки у Мерджайуна и Эль-Кунайтры. У обоих этих пунктов сейчас происходят ожесточенные бои; сюда прибывают новые английские подкрепления.

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс из Виши, по полученным там сведениям, французские войска предприняли наступление против англичан в южной части Сирии в районе Кисве. На других участках фронта положение сравнительно спокойное. Английский флот пока больше не приближался к ливанскому побережью.

Бейрут и Дамаск в ночь на 17 июня первый раз были затемнены. Меры предосторожности против воздушных налетов принимаются также по всей Сирии.

ПОЛОЖЕНИЕ НА ЛИВИЙСКО-ЕГИПЕТСКОМ ФРОНТЕ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). По сообщению каирского корреспондента газеты «Дейли геральд», атаке англичан в районе Соллума предшествовал налет английской авиации на неприятельские нефтехранилища, скопления танков и мототранспорта.

После того как английская артиллерия открыла огонь по низинам и оврагам в пустыне, где расположены германские лагери, английские танки двинулись вперед. Район боев растянулся на 20 миль.

Немцы направили против англичан из прохода Хальфайа 60 танков, в том числе 22-тонные танки, которые широко используются немцами в Ливии. Немцы используют бронеавтомобили более эффективно, чем танки. Корреспондент отмечает, что германские бронеавтомобили развивают скорость до 50 миль в час и вооружены двумя дальнобойными орудиями большого калибра.

По словам корреспондента, перед началом операций в районе Соллума англичане провели быструю подготовку; в ночное время на позиции были переброшены артиллерийские орудия и большое число бронемашин.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ГЕРМАНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передало следующее сообщение: «Как известно, согласно распоряжению Рузвельта от 14 июня правительство США наложило секвестр на имущество германских граждан в США. По распоряжению германского правительства вследствие этого принимаются по отношению к имуществу находящихся в Германии граждан США необходимые меры, которые должны быть немедленно осуществлены».

США и Латинская Америка

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед Пресс из Вашингтона, помощник военного атташе бразильского посольства полковник Лима заявил, что Бразилия в настоящее время ведет переговоры с США о предоставлении займа в сумме 90 млн. долларов для постройки авиационных баз на бразильском побережье против Дакара. Бразилия будет владеть этими базами, но позволит США использовать их в случае необходимости защиты Западного полушария. Государственный департамент США отказался комментировать это заявление.

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс из Монтевидео, уругвайский министр иностранных дел Гуани заявил, что Уругвай консультировался с представителями всех американских стран по вопросу о возможности совместной декларации, которая должна рассматривать как невоюющую любую американскую страну, ведущую войну с неамериканской державой. В хорошо информированных кругах заявляют, что если другие американские страны отвергнут предложение Уругвая, то он опубликует индивидуальную декларацию.

По сообщению корреспондента газеты «Нью-Йорк таймс» из Монтевидео, в этих же кругах заявляют, что Уругвай предоставит США право пользоваться всеми уругвайскими морскими базами, если США вступят в войну. Аргентина выступает против предоставления США права использовать морские базы в заливе Рио-де-Ла-Плата, однако, считают, что Уругвай даст согласие независимо от позиции Аргентины.

По сообщению корреспондента агентства Юнайтед Пресс из Буэнос-Айреса, аргентинские официальные лица отказываются комментировать предложение Гуани, выжидая новых подробностей.

По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс из Сан-Хосе (Коста-Рика), правительства Коста-Рики и Гватемалы согласились разрешить США пользоваться их железными дорогами, если это будет необходимо для обороны Западного полушария.

ПЕРЕОБОРУДОВАНИЕ АЭРОПОРТА ФЛОЙД БЕННЕТ В БАЗУ МОРСКОЙ АВИАЦИИ США

Недавно по распоряжению американских властей муниципальный аэропорт Нью-Йорка Флойд Беннет был передан морскому министерству для переоборудования его в базу морской авиации. По сообщению газеты «Нью-Йорк таймс», морское министерство предполагает создать на месте аэропорта Флойд Беннет одну из крупнейших баз морской авиации США. С этой целью будут проведены большие работы по расширению и переоборудованию аэродрома. Территория аэродрома будет значительно расширена. Будут построены бараки для летчиков, проходящих тренировку на аэродроме базы. Для начала морскому министерству были переданы 4 ангара, принадлежавших частным летным школам, два самолета городских полицейских частей, самолеты компании «Американ аэкспорт лайн» и ряда других компаний. Морское министерство предполагает в своей новой базе ежемесячно проводить подготовку 1.000 летчиков. Это потребует значительного расширения материальной части, поскольку в настоящее время на базе имеется всего 30 учебных самолетов.

Из этой базы американские летчики будут нести патрулирование территориальных вод в Атлантическом океане. На базе сейчас уже имеется 24 самолета, несущих патрульную службу. В ближайшее время туда будут переброшены еще 12 гидросамолетов.

Недавно на базу прибыло 3 тяжелых четырехмоторных бомбардировщика «Боинг» и «Консолидейтед», которые будут пилотироваться отсюда в Англию английскими летчиками. Для самолетов, предназначенных к отправке в Англию, морское министерство выделяет два ангара.

17 июня. (ТАСС).

Ускорение строительства торговых судов в США

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению вашингтонского корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс, выступая на собрании инженеров, представитель правительственной морской комиссии Шмельцер заявил, что США в ближайшее время будут строить торговые суда быстрее, чем в 1918 г. За последнее время комиссия разместила заказы на 312 грузовых судов длиною в 128 метров и водоизмещением свыше 14 тыс. тонн каждое. Шмельцер указал далее, что судостроительные верфи в настоящее время проектируют держать каждый пароход на стапелях не более 4 месяцев. Строительство каждого судна займет 7 месяцев — от закладки до поставки заказчику — против 10 месяцев, которые требовались для строительства грузового судна в 1918 г. По словам Шмельцера, судостроительные верфи надеются в дальнейшем сократить время строительства до 5 или даже 4,5 месяца.

СТРОИТЕЛЬСТВО ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ В ШВЕЦИИ

СТОКГОЛЬМ, 17 июня. (ТАСС). Шведская печать сообщает, что 14 июня на судоверфи Кокум в Мальме (Южная Швеция) были спущены на воду 3 новых военных корабля: подводная лодка «Шебьорен» водоизмещением в 850 тонн, вооруженная 53-см. торпедными аппаратами и 40-мм. автоматическими пушками; подводная лодка прибрежного типа «U-1» водоизмещением в 367 тонн и торпедный катер, вооруженный двумя торпедными аппаратами и 20-мм. пушкой. В связи с этим газеты указывают, что шведский военно-морской флот имеет 6 таких катеров, купленных за границей; сейчас строится еще 10.

Агентство Гавас—ОФИ об освобождении некоторых категорий французских военнопленных

БОРДО, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Гавас—ОФИ, уполномоченный французского правительства по делам военнопленных Скапини дал следующие уточнения по поводу освобождения французских военнопленных — бывших фронтовиков. Унтер-офицеры, капралы и солдаты, родившиеся до 1 января 1899 года, будут считаться принимавшими участие в войне 1914—1918 гг. и будут освобождены после подтверждения даты их рождения. Унтер-офицеры, капралы и солдаты, родившиеся после 1 января 1899 г., должны будут подтвердить свою принадлежность к бывшим фронтовикам.

КИНО

«МАКСИМ ГОРЬКИЙ»

К горьковским дням Центральная студия кинохроники выпустила документальный фильм о жизни великого русского писателя (режиссер С. Бубрик, главный оператор А. Шафран, сценарий Л. Никулина). Трудно в короткой картине сколько-нибудь полно воссоздать чудесную жизнь буревестника революции, друга Ленина и Сталина, человека, память о котором бесконечно дорога нашей стране.

Авторы фильма и не ставят перед собою такой задачи. Но и заботливо собранные, скупые документальные кадры смотрятся с огромным интересом, помогая восстановить в памяти черты живого Горького.

Картина начинается юностью писателя. На экране возникает такой знакомый по страницам «Детства» каширинский дом. Тяжелый деревянный крест у ворот. Киот с иконами в углу, розги около скамейки,— душный, страшный мир, наполненный «горячим туманом взаимной вражды всех со всеми».

Потом дороги Горького — пересекающий всю страну путь, пройденный Алексеем Пешковым, тюрьмы, куда писателя бросала охранка, трущобы Миллионки — суровые горьковские «университеты».

Сумрачные и тяжелые кадры чередуются с ясными и светлыми. Это картины природы: волжский простор, уходящий вдаль, морской прибой, волна за волной накатывающийся на берег, деревья, раскрашенные осенью в сказочный наряд. Это встречи с большими людьми — политическим ссыльным Александром Калюжным, угадавшим в Горьком писателя, знакомство с Чеховым и Толстым и, самое замечательное,— проходящая через всю жизнь дружба с Лениным.

Среди документальных кадров в фильм вмонтированы эпизоды из пьес Горького, исполненные артистами Художественного театра. Они говорят о великой вере в человека, которая никогда, даже в самые тяжкие минуты не покидала Горького.

«Что такое человек?—говорит Сатин...— Это—огромно!.. Это звучит... гордо! Человек! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!».

Может быть, отрывки из художественных произведений следовало подобрать полнее, разнообразнее, но во всяком случае прием этот оправдал себя, он дополняет, позволяет глубже обрисовать образ писателя.

Во второй половине картины вместо фотографий, портретов и картин появляется живой Горький — такая знакомая и дорогая каждому высокая сутулая фигура, горьковская улыбка, глухой, взволнованный голос. Эти кадры будут смотреться с благодарностью, с жадным и требовательным вниманием. Обидно только, что их довольно мало.

Надолго запоминается эпизод, когда Горький, с первыми теплыми днями возвращаясь из-за границы на родину, из окна вагона беседует с встречающими его в Негорелом красноармейцами.

— Не чувствуется там того, что здесь,— говорит он.— Вот этой молодости, этой уверенности в том, что люди делают большое дело, что живут они для каких-то великих задач.

Один из красноармейцев задает вопрос: куда прислать Горькому многотиражку пограничников? Горький не знает, что ответить, еще не известно точно, в каком доме он будет жить. Тогда другой красноармеец уверенно говорит:

— Москва — Горькому! Найдут!

— Найдут! — повторяют другие.

Эта встреча и многие другие эпизоды ярко и убедительно показывают, как дорог, близок Горький народу.

Последние годы. Жизнь великого писателя заполнена работой, страстной, непримиримой борьбой со всем старым и гнилым, что мешает созданию нового мира.

...Июнь 1936 года. Мимо гроба Горького, убитого врагами революции, бесконечной чередой идет народ. В почетном карауле, прощаясь с товарищем по оружию, стоят руководители партии и правительства.

Фильм кончается словами Горького из «Песни о Соколе»: «В бою с врагами истек ты кровью... Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!».

А. ШАРОВ.



Рижское взморье — лучший курорт Латвийской ССР. Здесь в этом году открываются десятки домов отдыха и санаториев. На снимке: вид с самолета на один из курортов Рижского взморья — Майори. Фото Д. Чернова. (ТАСС).

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПУШКА МАРКИ «УЗТМ»

СВЕРДЛОВСК, 17 июня. (Корр. «Правды»). На Уральском заводе тяжелого машиностроения изготовлена первая в нашей стране электрическая пушка для забивки летки доменной печи. Новый агрегат испытан в производственных условиях на Магнитогорском металлургическом комбинате и показал высокое качество. Время, затрачиваемое на забивку летки электропушкой, по сравнению с пневматической пушкой, сокращается с 4—5 минут до 40 секунд. Все операции при забивке летки автоматизированы, производятся нажимом кнопки.

Электрическая пушка забивает летку с расстояния в 15—20 метров, делая операцию безопасной для обслуживающего персонала.

Испытания, произведенные в Магнитогорске, выяснили также необходимость внесения некоторых конструктивных улучшений, в частности, облегчения агрегата. Эти изменения еще более повысят его эксплоатационные качества.

Проект электрической пушки разработан конструкторским бюро Уралмашзавода. Агрегат одобрен Наркоматом черной металлургии. Он будет применяться на всех вновь сооружаемых доменных печах.

ОТОВСЮДУ

◆ **Первый тур второго Всесоюзного конкурса работников эстрады** закончился в Ленинграде. К участию во втором туре допущены 48 человек.

◆ **Научная конференция по развитию производительных сил** в Самаркандской области открылась в Самарканде.

◆ **Лучшие учителя Станиславской области** премированы экскурсионными путевками. Первая группа педагогов выехала на пароходе «Сталинская Конституция» вниз по Днепру по маршруту Киев—Херсон—Одесса. **(«Радянська Україна»).**

◆ **Парусными гонками** на 10 километров открылся летний сезон в Горьком. В гонках участвовали 15 яхт спортивных обществ. Первые места заняли яхты по классу Р-20 и Р-45 спортивного общества «Водник» и по классу Р-30 — общества «Судостроитель».

◆ **Участники сбора инструкторов альпинизма** Закавказского военного округа совершили восхождение на вершину Казбека.

◆ **Строительство инкубаторной станции** начато в Ржевском районе, Калининской области. Проектируемая мощность станции — 300 тысяч цыплят в год.

◆ **Историко-технический музей судостроения** создается на Балтийском заводе им. Серго Орджоникидзе. Экспонируются модели кораблей, построенных балтийцами, документы, иллюстрирующие 85-летнюю историю завода.

◆ **Всегрузинские соревнования на первенство по велоспорту начались в Сухуми.** В состязаниях участвует около 100 сильнейших гонщиков Грузии.

◆ **На гастроли в Ярославль** прибыл в полном составе Московский государственный оперный театр имени Станиславского.

Изучение истории Зарядья

Вчера в Академии архитектуры СССР закрылась продолжавшаяся два дня конференция, посвященная изучению архитектурных памятников и истории Зарядья. В работе конференции приняли участие архитекторы, историки, археологи и строители. Историю Зарядья иллюстрировала специально организованная выставка старинных планов, гравюр и фототипий этой древней части столицы, а также коллекция первых археологических находок. Кроме того, на выставке был показан разработанный проект второго Дома Совнаркома СССР, сооружаемого в Зарядье.

В этом уголке Москвы с давних времен жили главным образом мелкие ремесленники. Участок земли, расположенный у подножия холма, в старину и в более близкие к нашей эпохе времена имел неприглядный вид. Он был заболочен, его не щадила полая вода Москва-реки. Зажиточные классы избегали поселяться в Зарядье. Хоромы бояр Романовых и Милославских находились значительно выше, на удобной сухой земле.

В XVII веке Зарядьем начинают постепенно овладевать торговые люди. Они возводят здесь каменные дома. В XIX веке 70 процентов зарядьевских зданий принадлежало купцам, 20 процентов — дворянам. Тем не менее социальный состав зарядьевского населения оставался прежним. Домовладельцы сдавали жилую площадь мелким ремесленникам. Огромные неуклюжие строения остроумно приспособлялись для того, чтобы их можно было доотказу заполнить бедными, нетребовательными жильцами. В XIX веке один из уголков Зарядья превратился в московское гетто — место поселения евреев.

На конференции была отмечена большая важность содружества архитекторов, историков, археологов и строителей при изучении памятников и истории Зарядья. Однако еще нельзя сказать, что эта работа, на проведение которой правительством ассигновано полмиллиона рублей, осуществляется успешно. Выступавшие на конференции строители справедливо упрекали археологов, что они упускают драгоценное время для исследований. За поднятым зарядьевским грунтом не ведется систематического наблюдения, настоящая научная работа здесь пока не организована.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ КОЛХОЗНЫХ ПОЭТОВ И СКАЗОЧНИКОВ

КИЕВ, 17 июня. (Корр. «Правды»). Сотни колхозных поэтов и сказочников Украины слагают произведения о героическом прошлом украинского народа и о расцвете колхозной жизни. Сейчас лучшие из них собрались в Киев на открывшуюся сегодня в Институте фольклора Академии наук Украинской ССР творческую конференцию. Среди участников — члены союза советских писателей Украины колхозные поэты Лазарь Шпинай, Христина Литвиненко. Приехала также колхозница Матрена Соха из Фастовского района, Киевской области, сложившая много сказок. Особенно популярны ее сказки о Красной Армии.

На конференции, которая продлится 8 дней, научные сотрудники Института фольклора прочтут лекции о народном творчестве, будут обсуждены последние произведения народных певцов и сказочников.

Раскопки гробницы Тимура

САМАРКАНД, 17 июня. (ТАСС). Сегодня рано утром ученые возобновили раскопки гробницы старшего сына Тимура—Миран-шаха. Археологи и строители бережно разобрали деревянные перекрытия могилы. Медленно, осторожно извлекая землю из-под перекрытий, они проникли на полутораметровую глубину. Найдены черепки посуды, осколки обработанных камней, монета.

Одновременно правительственная экспедиция начала вскрытие гробницы младшего сына Тимура — Шахруха. Великий завоеватель Средней Азии не любил этого сына, решительно был против того, чтобы он ему наследовал. После смерти Тимура в стране началась междоусобица: несколько тимуридов-военачальников претендовали на престол. Спустя четыре года Шахруху удалось захватить власть.

На гробнице Шахруха пять веков лежит 150-пудовая плита. Резец древнего мастера-каменотеса высек на ней дату смерти младшего сына Тимура, витиеватые тексты корана. Даже самые сильные люди не в состоянии поднять этот каменный прямоугольник. Археологи и рабочие подводят под надгробную плиту тали. Нижние края камня, связанные с полом исключительно прочным материалом, плохо поддаются ударам металлических инструментов. Наконец, массивная надгробная плита начинает медленно двигаться.

Все впились глазами в древнее надгробье, которое едва заметно отходит в сторону. Чувство нетерпения передается даже спокойным, уравновешенным археологам. И вот все видят, что надгробная плита— это крышка. Крышка большого мраморного саркофага исключительно тонкой работы. Ни одного комочка земли, никаких перекрытий: на дне саркофага лежат хорошо сохранившийся скелет, истлевшие остатки ткани, в которую был обернут Шахрух. Пока к этим останкам не прикасаются.

Археологи с разных позиций делают точные зарисовки саркофага, скелета, фотографы энергично снимают. Вечером останки будут извлечены для исследования.

— Есть указания, что Шахрух был мумифицирован, — говорит руководитель экспедиции проф. Кары-Ниязов.

Деревянное сооружение, на котором держится таль, отводят к соседнему надгробию. Здесь похоронен внук Тимура—Улугбек, выдающийся астроном, которого называли «Птоломеем средних веков». Завтра будет вскрыта его гробница. По мнению археологов, Улуг-бек тоже похоронен в мраморном саркофаге.

К концу дня в мавзолей Гур-Эмир один из местных жителей приносит чудесно сохранившуюся книгу—современницу Шахруха. Это—редкий рукописный сборник произведений Низами и других поэтов. Рукопись выполнена в 1438 году на шелковой бумаге. Изумительны заставки, сделанные ослепительно яркой ляпис-лазурью. Книга заключена в переплет из кожи с тиснением из червонного золота.

* * *

Вечером археологи приступили к извлечению останков Шахруха из мраморного саркофага. Каждая кость скелета кратко описывается, нумеруется, затем останки передаются антропологам.

На дне саркофага ученые находят куски истлевшего шелкового савана и обрывки плотной кожи. Историки предполагают, что труп Шахруха был перевезен с места его смерти — Западного Ирана — в Самарканд в кожаном мешке. Под черепом лежит истлевшая шелковая подушка, набитая землей. Археологи удивлены: такие предметы никогда еще не обнаруживались в подобных погребениях. Любопытно, что обнаруженная в подушке земля совершенно иной структуры, чем местный грунт. Ученый секретарь комитета Навои тов. Зарипов говорит, что здесь, видимо, соблюден древний мусульманский обычай: класть вместе с покойником землю того места, где он умер.

Вдруг у самого изголовья археологи замечают ветхую деревянную коробочку, напоминающую круглый ученический пенал. Внутри коробки — множество маленьких, будто отполированных камешков — таких, которые выбрасываются морским прибоем на отлогий берег. Это — загадка для археологов и историков: подобные находки еще не отмечались в мировой историко-археологической литературе.

Последнее открытие раскопок второго дня — остатки почерневших листьев, окаменелые зерна. Происхождение их пока не известно.



Начало летних каникул школьники г. Сухуми ознаменовали городской олимпиадой художественной самодеятельности. На снимке (справа налево): ученики школы им. Руставели **Тина Лухава, Иосиф Гагуа, Назо Израшвили и Владимир Гагуа**, занявшие одно из первых мест. Фото С. Короткова.

ТЕННИСНЫЙ МАТЧ ЭСТОНИЯ — УКРАИНА

КИЕВ, 17 июня. (Корр. «Правды»). Вчера на киевском стадионе «Динамо» закончился продолжавшийся три дня матч теннисистов Эстонии и Украины. В команде гостей играли чемпионесса Эстонии Вера Неммик, Элла Тикенберг, Крее, Куус, Алас и Мейер. От Украины выступали чемпион СССР по теннису Гебда, чемпионы Киева Шайер, Чайковский, Котов, Калмыкова, Чувырина.

Гебда легко обыграл Крее и Кууса. Победил их и чемпион Киева Шайер. В парных встречах выиграли эстонские теннисисты: Куус и Неммик победили Чайковского и Чувырину, Куус и Алас выиграли у Шайера и Котова.

Всего было сыграно 16 партий. Матч закончился победой команды Украины со счетом 14 : 2.

ТРЕТЬЕ ПОРАЖЕНИЕ «СПАРТАКА»

ЛЕНИНГРАД, 17 июня. (Корр. «Правды»). Сегодня на стадионе имени Ленина состоялся очередной матч на первенство СССР по футболу. Встретились команды «Зенит» (Ленинград) и «Спартак» (Москва).

Матч закончился со счетом 1 : 0 в пользу «Зенита».

«Поручик Лермонтов» — в Куйбышевском драматическом театре имени Горького

КУЙБЫШЕВ, 17 июня. (Спец. корр. «Правды»). Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького показал новую пьесу К. Паустовского «Поручик Лермонтов», подготовленную под руководством режиссера театра тов. Рославлева.

Роль Михаила Юрьевича Лермонтова хорошо исполнил артист В. А. Буре. Запоминающийся образ Бенкендорфа, под чьим руководством готовилась расправа над великим русским поэтом, показал артист Аренский. Хорошо исполнили роли: графини Мусиной-Пушкиной заслуженная артистка РСФСР З. К. Чекмасова и друга Пушкина поэта Вяземского артист Леонидов.

У зрителей г. Куйбышева пьеса о великом русском поэте М. Ю. Лермонтове пользуется большим успехом.

С экскурсией колхозников по выставке

На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке провела вчера первый день группа колхозников Кзыл-Октябрьского, Теплостанского и Салганского районов, Горьковской области, в составе 22 человек. Среди экскурсантов — председатели колхозов, полеводы, бригадиры и звеньевые,— люди с большим производственным опытом, жаждущие знаний. На выставку приехали они впервые.

Осмотр и изучение выставки горьковчане начали с павильона «Ленинград и Северо-Восток РСФСР», в одном из залов которого отображены успехи сельского хозяйства Горьковской области. Председатели колхозов, полеводы, бригадиры и звеньевые шли в этот павильон с горячим желанием подробно ознакомиться с работой передовых колхозов своей и других областей, изучить новые приемы агротехники, применяющейся стахановцами сельского хозяйства. За время, которое провели они в залах павильона, колхозники узнали многое. Но все же могли бы получить значительно больше.

Экскурсовод тов. М. Кириллова, к сожалению, не оправдала надежд экскурсантов. Она не учла их требований. Вся экскурсия была проведена в спешке. Из зала в зал, от стэнда к стэнду экскурсанты, влекомые экскурсоводом, шли, почти не задерживаясь.

Колхозники вынули из карманов блокноты, записные книжки, но не успевали вести записей. Мелькали залы, стэнды, картины, цифры.

— Вопросы есть?—спрашивала тов. Кириллова и, не дожидаясь ответа, вела рассказ и экскурсию «в быстром темпе» дальше.

У стэнда колхоза «Красный Восток», Арзамасского района, экскурсия задержалась всего на несколько минут, хотя агротехника этой артели заслуживает всестороннего изучения.

— Агротехника в этом колхозе такая же, как и в любом передовом колхозе,— мимоходом сказала тов. Кириллова,—поэтому я повторять не буду...

Несколько колхозников остановилось у стэнда инициатора внедрения бахчевых культур в Горьковской области тов. С. Н. Барышева.

— У вас выращивают бахчевые?— обратилась к колхозникам экскурсовод и, получив отрицательный ответ, повела экскурсию к следующему стэнду.

— Раз не занимаетесь бахчеводством, тогда у этого стэнда и останавливаться незачем,— бросила она на-ходу.

Когда осмотр павильона «Ленинград и Северо-Восток РСФСР» подходил к концу, выяснилось, что план посещения павильонов, разработанный для колхозников Кзыл-Октябрьского, Теплостанского и Салганского районов, составлен неправильно. В план почему-то вовсе не был включен Главный павильон. Колхозники-экскурсанты потребовали, чтобы им обязательно был показан этот павильон, и работникам экскурсионного отдела выставки пришлось экстренно перестраиваться, вносить исправления.

Лучше и организованнее прошла экскурсия по Главному павильону. Экскурсовод тов. Г. Гирилович, по общему заключению колхозников, хорошо справилась со своей обязанностью. Она прекрасно знает содержание павильона, умеет живо и увлекательно подавать материал.

— Мы как бы сделали путешествие по всей стране, — говорили колхозники, прослушав беседу экскурсовода.

Много полезного и нужного узнали экскурсанты, изучая опыт многоотраслевого колхоза имени Сталина, Генического района, Запорожской области. На примере этой артели колхозники увидели, как нужно развивать многоотраслевое хозяйство, каких успехов может добиться любой колхоз, умело используя каждый клочок земли.

Интересно прошла экскурсия в павильоне Казахской ССР. Под руководством экскурсовода тов. В. Яковлева колхозники подробно ознакомились с методами передовиков казахских колхозов по зерну, работой животноводов и садоводов. В записных книжках колхозники унесли с собой множество ценных заметок, которые пригодятся им в дальнейшей работе на полях и фермах.

В заключение председатели колхозов, полеводы, бригадиры и звеньевые осмотрели павильон Грузинской ССР. Этот павильон был для них также большой школой.

Первый день, проведенный экскурсантами на выставке, оставил неизгладимое впечатление. Несмотря на ряд недостатков, он дал им многое. Колхозники упорно учились, осваивали передовой опыт мастеров социалистического земледелия.

Я. МАКАРЕНКО.

ОПЕРА «ФОМА ГОРДЕЕВ»

ГОРЬКИЙ, 17 июня. (Корр. «Правды»). К пятилетию со дня смерти А. М. Горького композитор горьковчанин А. А. Касьянов закончил в клавире оперу «Фома Гордеев», написанную по одноименному произведению великого писателя. Опера состоит из 6 картин. Четыре картины уже приняты творческой мастерской Государственного Академического Большого театра СССР. Недавно композитор представил мастерской последние две картины оперы. Автор либретто— Г. А. Савчиков.

НОВЫЙ БРИКЕТНЫЙ ЗАВОД

Вблизи пристани Ударная (Дмитровский район, Московской области) строится брикетный завод. Сырьем будут служить Мельчевские залежи торфа. Весь процесс обработки торфа будет механизирован. Завод вступит в эксплоатацию в декабре этого года.

Одновременно с заводом строится рабочий поселок.

РЕСТАВРАЦИЯ МУЗЕЯ АДАМА МИЦКЕВИЧА

НОВОГРУДОК (Барановичская область), 17 июня. (ТАСС). Началась реставрация музея Адама Мицкевича в Новогрудке. Восстанавливается расположенный рядом с музеем домик, в котором жил великий польский поэт. Здесь оборудуются читальня, библиотека и научный кабинет. Залы музея расширяются и обогащаются новыми экспонатами, полученными из Вильнюса, Львова и других городов.

Все реставрационные и ремонтные работы к осени будут закончены.

Соко-экстрактный завод в Кишиневе

КИШИНЕВ, 17 июня. (ТАСС). Вчера вступил в строй восстановленный и реконструированный Кишиневский соко-экстрактный завод. Он будет ежедневно давать четыре—пять тысяч литров ягодных и других соков. Работы по реконструкции завода продолжаются.

СВЕЖИЕ ФРУКТЫ ДЛЯ МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА

ЛЕНИНАБАД (Таджикская ССР), 17 июня. (ТАСС). Ежедневно из Ленинабадского, Канибадамского и Исфаринского районов, Ленинабадской области, отправляются в Москву, Ленинград и другие промышленные центры страны в специальных вагонах-холодильниках свежие абрикосы. Уже отгружено более 450 тонн.

Трудящиеся промышленных центров получат из Ленинабадской области 850 тонн винограда, 100 тонн яблок.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ГАЗОГЕНЕРАТОРНАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ

ГОРЬКИЙ, 17 июня. (Корр. «Правды»). Горьковский завод «Красный металлист» изготовил первый экземпляр разработанной конструкторским отделом завода передвижной газогенераторной электрической станции. Электростанция работает на древесном топливе. Предназначена она для лесозаготовителей. Мощность ее — 12 киловатт, вес — около 2 тонн. Двойное напряжение тока — 400 и 230 вольт — позволяет использовать станцию не только для питания электрических пил и другого оборудования, но и для осветительной сети.

В текущем году завод предполагает выпустить 100 передвижных электростанций.

ИЗВЕЩЕНИЕ

18 июня с. г. в 7 ч. 30 м. вечера, в парткабинете МК и МГК ВКП(б) для партийного и хозяйственного актива торговых организаций состоится лекция на тему: **«Борьба за снижение издержек обращения в советской торговле».** Лектор — тов. **Гоголь.**

Билеты получать в парткабинете МК и МГК ВКП(б) и райторгах.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

СЕГОДНЯ ПО РАДИО

РВ-1 им. Коминтерна: 11.15* — Беседа «Молодые рабочие на производстве». 11.45*—М. Горький — «Девушка и смерть». Чит. Н. Мансурова. 12.15* — Популярный концерт. Исп. И. Соколова, Л. Легостаева, А. Иванов. 13.15*— Радиопостановка по повести Горького «Мать». 17.00* — М. Горький «Встряска». 18.00 — Новости науки и техники. 18.15 — Концерт из произведений Шостаковича. 19.30* — Концерт русской музыки. 20.15* — «Голос Горького» (тонфильм — выступление А. М. Горького на Всесоюзном с'езде советских писателей). 21.05*— Вечер, посвященный памяти А. М. Горького. (Трансляция из Зеленого т-ра ЦПКиО). **РВ-84:** 17.00 — Монтаж оп. Кабалевского «Мастер из Кламси». 19.15 — Спортивный выпуск. 19.30 — Литературная передача, посвященная творчеству А. М. Горького. 20.15 — Бетховен. 1-й струнный квартет, Шуберт — «Экспромт» и песни. Исп. квартет им. Глинки, Г. Абрамов. 21.05—Симф. концерт из произведений русских композиторов. **РВ-49:** 18.00* — Романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского. 19.30 — Шуман — Песни на слова Гейне и пьесы для ф.-п. на «Детских сцен». Исп. А. Малюта, Д. Осипов. 20.00 — Оп. «Евгений Онегин».

* Звездочкой отмечены передачи по гор. сети.

РАДИО 22 июня

РВ-1: 11.00 — Русские песни. 11.30 — Доклад акад. Келлера: «Высокогорное земледелие Памира». 12.15 — Цыганские песни и пляски. 13.00 — Передача для Красной Армии и В.-М. Флота. 14.00 — Лекция для заочников пединститутов. 14.30 — Монтаж оп. «Княжна Мери». 15.45 — Классики мировой музыкальной литературы: «Бах». 16.30 — Радиопостановка «Тарас Бульба». 18.45 — Обзор военных действий за неделю. 19.15 — Народная музыка. 20.30 — «Радиохроника». 21.05 — Трансл. из Ленинграда. **РВ-84:** 12.15 — Лит. передача. Келлер — «Ромео и Юлия в деревне». 14.00 — Концерт худож. самодеятельности. 14.30 — Беседа «Полтавское поле». 16.00 — Беседа из истории войн и военного искусства. 18.00 — 6-я симфония Чайковского. 19.30 — Беседа «Герой социалистического труда Токарев». 20.00 — Трансл. из театра. **РВ-49:** 20.30 — Концерт худож. самодеятельности. 21.05 — Трансл. концерта.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА—оп. **Евгений Онегин;** МХАТ им. ГОРЬКОГО—**Враги;** ЦЕНТР. ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ — **Сон в летнюю ночь;** Т-Р им. Евг. ВАХТАНГОВА—**Егор Булычев;** 21/VI и 22/VI — **премьера — Маскарад;** КАМЕРНЫЙ ТЕАТР (Мосгосэстрада) — **Ансамбль еврейской оперетты** с уч. **Анны ГУЗИК** — **Для меня ты хороша** («Ба мир бист ду шейн»); УКРАИНСКИЙ ДРАМ. ТЕАТР им. ФРАНКО (помещ. т-ра им. Станиславского)—**Ой, не ходи, Грицю, та на вечерници;** ГОРЬКОВСКИЙ ГОС. ДРАМ. Т-Р (помещ. т-ра Революции) — **Зимняя сказка;** МОСК. ТЕАТР ЛЕНСОВЕТА (сад «Эрмитаж», помещ. т-ра им. Моссовета)—**Шут Балакирев;** ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — **Дети солнца;** ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ («Эрмитаж») — **Сильва;** МОСК. СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР (пом. т-ра Сатиры) — **Егор Булычев;** ГОС. ТЕАТР ЭСТРАДЫ и МИНИАТЮР (ул. Горького, 5)—сп. **т-ра им. Баумана— Дядя Ваня;** СТУДИЯ им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО (б. т-р Нар. творчества, пл. Маяковского) — **Три сестры.**

ЛЕКТОРИЙ МГУ—22/VI в 8 ч. 30 м. в.—писатель Л. С. ОВАЛОВ — **«РАССКАЗЫ МАЙОРА ПРОНИНА»** (неопубликованные главы). Билеты продаются с 1 ч. дня.

В ПАРКАХ И САДАХ

МОСК. ДРАМАТИЧЕСКИЙ Т-Р (сад «Аквариум») — **На дне.**

МОСК. ГОС. ФИЛАРМОНИЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЭРМИТАЖ»
КОНЦЕРТ, посвященный памяти А. М. ГОРЬКОГО. Уч.: **Симфонич. оркестр и хор МГФ, С. Бирман, Гр. Гинзбург, А. Жаров, В. Станский, Эм. Каминка, А. Королев, Т. Оганезова, Н. Першин, Н. Эфрос и Н. Ярославцев.** Дирижер—**проф. А. И. Орлов.** Нач. в 9 ч. веч. Билеты от 1 р. до 5 р.

ПАРК ЦДКА (тел. И 1-41-91) — ЗАКР. ДРАМ. ТЕАТР—18/VI 21/VI—**Дама-невидимка,** 19/VI—**Сын из Конго,** 20/VI, 22/VI—**Похищение Елены.** Нач. в 8 ч. в.; ДЕТСКИЕ УТРЕННИКИ— 18/VI — **Дикая собака Динго,** 19/VI—**В старой Англии.** Нач. в 1 ч. дня ◇ ЭСТРАДНЫЙ Т-Р — **ГАСТРОЛИ Свердловского т-ра МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.** 20/VI и 21/VI — **Паганини,** 22/VI—**Нищий студент.** ◇ МАССОВЫЙ Т-Р — 18, 19 и 20 июня — **Львовский теадживл.** Нач. в 9 ч. веч. Билеты от 1 р. 50 к. до 4 руб.; 21/VI—**Шут Балакирев,** 22/VI—**Дворянское гнездо.** ◇ Кассы с 11 ч. утра.

ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР «ЭРМИТАЖ»
Сегодня новая программа.
ГАНКА ОРДУНОВНА (Вильнюс).
Уч.: **В. Сергеева и А. Таскин, М. Миронова, Г. Немчинский, Т. Птицина и Л. Маслюков, Арго Баль, Степановы и Додина, А. Шуров и А. Трудлер, Г. Фарманянц.** Конферансье — **Г. А. Амурский.**
Нач. в 9 ч. веч. Билеты продаются.

ЦИРК ШАПИТО (ЦПКиО им. Горького)— Большой иллюзионный аттракцион КЛЕО ДОРОТТИ **и цирковая программа.** Нач. в 9 ч. веч. **ГОСЦИРК на ВСХВ** — **Крупнейший конный аттракцион** ДОНСКИЕ КАЗАКИ **и цирковая программа.** Бил. в цирк дают право бесплатного входа на ВСХВ.

СЕГОДНЯ в КИНОТЕАТРАХ

«МАКСИМ ГОРЬКИЙ» — **Востоккино** (днем), **Наука и знание** (днем), **Новости дня, Хроника.**
«МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ» — **Перекоп** (днем).
«КАИН и АРТЕМ»—**им. Моссовета** (вечер.), **Повторного фильма** (вечер.), **Родина, Юный зритель** (вечер.).
«КИНО-КОНЦЕРТ», «СТАРЫЙ ДВОР»—**Первый, Метрополь, Ударник, Художественный, Колизей, Родина, Центральный, ЦПКиО им. Горького, Динамо, Орион, Таганский, Шторм, Форум, Центр. дом культ. железнодорожников.**
«ТАНКЕР «ДЕРБЕНТ» — **Баррикады, Экран жизни** (вечер.), **Луч** (вечер.), **Ленинградский ПКиО, Перекоп** (вечер.), **Октябрь** (веч.), **Аврора** (днем), **Спартак, Таганский ПКиО, Авангард** (вечер.), **им. III Интернационала.**
«ПЕСНЬ О ЛЮБВИ» — **Диск** (вечер.), **Смена** (вечер.), **Кадр.**
«ФРОНТОВЫЕ ПОДРУГИ» — **Метрополь, Наука и знание, Аврора** (вечер.).
«ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ» — **Арктика.**
«МАЙСКАЯ НОЧЬ» — **Востоккино.**
«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА»— **Молот.**
«ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА» — **Повторного фильма** (днем), **Мир** (вечер.).
«ПРОЦЕСС О ТРЕХ МИЛЛИОНАХ»—**Спорт.**
«АРИНКА» (днем), «КРЕСТЬЯНЕ» (вечер.) — **Центр. детский.**
«СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА» — **Смена** (днем).
«СЕМЕРО СМЕЛЫХ» — **Юный зритель** (днем).
«НАСЛЕДНЫЙ ПРИНЦ РЕСПУБЛИКИ»—**Арс.**
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» — **Заря.**
«БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ»—**Авангард** (днем).
«ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ» — **Луч** (днем).
«ПЕРВОПЕЧАТНИК ИВАН ФЕДОРОВ» — **Мир** (днем).
«ПОРУЧИК КИЖЕ» — **им. Моссовета** (днем).
«ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ» — **Октябрь** (днем).
«БОЕВЫЕ ДНИ» — **Диск** (днем).

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 40, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 3-15-66; Партийной жизни — Д 3-10-86; Пропаганды — Д 3-11-16; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Экономического — Д 3-11-04; Иностранного — Д 3-11-09; Информации — Д 3-15-80; Писем — Д 3-15-69; Обзоров печати — Д 3-30-72; Школы, науки и быта — Д 3-11-13; Местной сети — Д 3-15-47; Литературы и искусства—Д 3-11-07; Критики и библиографии—Д 3-10-82; Военного—Д 3-10-81. Секретариат редакции — Д 3-15-64. Отдел об'явлений — Д 3-30-12. О недоставке газеты в срок сообщать по телефонам: Д 3-30-61 или Д 3-32-44.

Б18303. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 581.